

ILONA DULISZ

**RAPORT O OBECNOŚCI MUZYKI I POSTACI
FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO
W KRAJU I NA ŚWIECIE
(2007-2017)**

**INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
WARSZAWA 2017**

SPIS TREŚCI

	Strona
WSTĘP	5
WYDAWNICTWA NUTOWE	6
1.1 UTWORY INSTRUMENTALNE	7
1.1.1 Na organy solo	7
1.1.1.1 Symfonie	7
1.1.1.2 Koncerty	8
1.1.1.3 Poemat	9
1.1.1.4 Fantazje bożonarodzeniowe	9
1.1.1.5 Utwory mniejsze	10
1.1.1.6 Wydania zbiorowe	13
1.1.2 Na fortepian solo	14
1.1.2.1 Wydania pojedynczych utworów	14
1.1.2.2 Wydanie zbiorowe	15
1.1.3 Utwory kameralne	16
1.1.3.1 Na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu / organów / zespołu instrumentalnego	15
1.1.3.2 Inne	16
1.1.4 Utwory orkiestrowe	16
1.2 UTWORY WOKALNE	19
1.2.1 Na chór mieszany	19
1.2.1.1 Wydania pojedynczych utworów	19
1.2.1.2 Wydania zbiorowe	23
1.2.2 Na chór męski	33
1.2.2.1 Wydania pojedynczych utworów	33
1.2.2.2 Wydania zbiorowe	36
1.2.3 Na chór żeński / dziewczęcy / chłopięcy	37
1.2.3.1 Wydania pojedynczych utworów	37
1.2.3.2 Wydania zbiorowe	38
1.2.4 Inne zbiory	39
1.3 UTWORY WOKALNO-INSTRUMENTALNE	42
1.3.1 Większe formy wokalne – instrumentalne	42

1.3.2 Pieśni i arie	44
1.3.2.1 Wydania pojedynczych utworów	44
1.3.2.2 Wydania zbiorowe	52
2. WYDAWNICTWA AUDIOWIZUALNE	60
2.1 NAGRANIA CD I DVD	60
2.2 AUDYCJE I NAGRANIA RADIOWO-TELEWIZYJNE (WYBÓR)	80
2.3 NAGRANIA AUDIOWIZUALNE W INTERNECIE (WYBÓR)	86
3. WYKONANIA	90
3.1 KONCERTY FILHARMONICZNE I OPEROWE	90
3.1.1 Koncerty oratoryjno-operowe	90
3.1.2 Pozostałe koncerty (Wybór)	93
3.2 FESTIWALE I KONKURSY	100
3.2.1 Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego	100
3.2.2 Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej	102
3.2.3 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie	109
3.2.4 Festiwal Chórów i Orkiestr Dętych „O Warmio moja miła” im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie	111
3.2.5 Olsztyńskie Koncerty Organowe im. Feliksa Nowowiejskiego	112
3.2.6 Pozostałe	113
3.3 KURSY I WARSZTATY	116
3.4 WYKONAWCY	118
4. PUBLIKACJE NAUKOWE I POPULARNO-NAUKOWE	131
4.1 MONOGRAFIE I LEKSYKONY	131
4.1.1 Najnowsze publikacje	131
4.1.2 Monografie	133
4.1.3 Rozdziały w monografiach wieloautorskich	134
4.2 ARTYKUŁY W CZASOPISMACH NAUKOWYCH	143
4.3 PUBLIKACJE ELEKTRONICZNE	144
4.4 PRACE MAGISTERSKIE, DOKTORSKIE I HABILITACYJNE	146
4.5 ARTYKUŁY POPULARYZATORSKIE I RECENZJE	147

4.6. LITERATURA DLA DZIECI	149
5. KONFERENCJE NAUKOWE I SYMPOZJA	150
5.1 KONFERENCJE DEDYKOWANE KOMPOZYTOROWI	150
5.2 POZOSTAŁE REFERATY	158
6. INSPIRACJE I MIEJSCA PAMIĘCI	162
6.1 UTWORY INSPIROWANE MUZYKĄ KOMPOZYTORA	162
6.2 SALONY MUZYCZNE I MUZEALNE	164
6.2.1 Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie	164
6.2.2 Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu	165
6.3 PATRONATY INSTYTUCJI I MIEJSC PUBLICZNYCH	166
7.3.1 Instytucje kultury, oświaty i nauki	166
7.3.2 Pomniki i tablice pamiątkowe	167
7. POPULARYZACJA I PROMOCJA	169
7.1 WYKŁADY, ODCZYTY, SPOTKANIA	169
7.2 PROJEKTY EDUKACYJNE	174
7.2.1 Wydarzenia artystyczno-naukowe	174
7.2.2 Scenariusze zajęć	182
7.3 WYSTAWY	186
7.2.1 Wystawy tematyczne Iwony Fokt	186
7.2.2 Pozostałe	187
7.4 STRONY INTERNETOWE I APLIKACJE	190
7.4.1 Życie i twórczość kompozytora	190
7.4.2 Instytucje i stowarzyszenia	190
7.4.3 Wydarzenia	191
7.4.4 Publikacje i wywiady	193
7.4.5 Edukacja	193
PODSUMOWANIE	195

WSTĘP

Postać i twórczość Feliksa Nowowiejskiego (1877-1946) na stałe wpisały się w obraz polskiej kultury muzycznej. Kompozytor nieustannie obecny w życiu artystyczno-społecznym II RP, nieco zapomniany po drugiej wojnie światowej, chociaż nigdy nie przestał istnieć jako twórca *Roty* i wielu innych pieśni patriotycznych, dzisiaj na nowo odkrywany jest we współczesnych wykonaniach, nagraniach, wydaniach partytur i publikacjach naukowych. Wzmoczone zainteresowanie tym twórcą wiąże się z ogłoszonym przez Sejm RP Rokiem Feliksa Nowowiejskiego w 2016, którego obchody z uwagi na zbieżność jubileuszowych rocznic śmierci i urodzin kompozytora przedłużone zostały na kolejny rok.

Raport o obecności muzyki i postaci Feliksa Nowowiejskiego w Polsce i na świecie (2007-2017), powstały na zlecenie Instytutu Muzyki i Tańca, obejmuje generalnie czas między 130. a 140. rocznicą urodzin kompozytora. W okresie tym miały miejsce ważne jubileusze, jak stulecie powstania *Roty* w 2010 oraz 70. rocznica śmierci kompozytora w 2016. W *Raporcie* ujęte zostały najważniejsze wydarzenia i osiągnięcia artystyczne oraz naukowe, odnoszące się do postaci i twórczości Nowowiejskiego w badanym okresie, zarówno w kraju, jak i zagranicą. Uwzględnione zostały również najciekawsze projekty edukacyjne, skierowane do różnych grup wiekowych.

Dwa pierwsze rozdziały niniejszego opracowania zawierają wykaz wydawnictw nutowych oraz audiowizualnych. W tym przypadku odstąpiono od przyjętych w tytule *Raportu* ram czasowych i przedstawiono wydania partytur i płyt CD z utworami Nowowiejskiego również z lat wcześniejszych, uznając że są one podstawą znajomości jego muzyki. W dalszej części znajdują się informacje na temat wykonań dzieł kompozytora podczas koncertów filharmonicznych, operowych oraz festiwali, konkursów i kursów jemu dedykowanych. W *Raporcie* uwzględnione zostały publikacje oraz konferencje i sesje naukowe, poświęcone Nowowiejskiemu. Mowa jest również o utworach inspirowanych muzyką kompozytora i miejscach Jego pamięci, a także o formach popularyzacji postaci i twórczości Nowowiejskiego.

Dane zawarte w *Raporcie* pozwalają prześledzić rosnące zainteresowanie kompozytorem w ostatnich latach, co szczególnie zauważalne jest w Roku Feliksa Nowowiejskiego.

1. WYDAWNICTWA NUTOWE

Dorobek kompozytorski Feliksa Nowowiejskiego w znacznej części pozostaje w rękopisach przechowywanych w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu oraz domu rodzinnym kompozytora.

Pierwsze drukowane utwory Feliksa Nowowiejskiego pochodzą z roku 1898, w którym to uzyskał on I nagrodę w konkursie kompozytorskim *The British Musician* w Londynie za marsz *Unter der Friedensflagge*, wydany przez Rühle & Wendling, Musik-Verlag, Leipzig, copyright by Hawkes & Son – London. Sukces przyczynił się do tego, że wkrótce w niemieckich wydawnictwach Siegel & Schimmel, Berlin; A. H. Harpf, Königsberg i Pr.; Erich Hecht, Bromberg, Leipzig i in ukazało się kilka jego kompozycji fortepianowych.

Kluczowe znaczenie w rozwoju kariery artystycznej Nowowiejskiego miały wydania oratoriów *Quo vadis? op. 30* (Verlag von Alois Maier in Fulda, 1909) i *Kreuzauffindung op. 35* (Verlag von F. E. C. Leuckart, Leipzig, 1913). Wspomnieć należy również o utworach organowych Nowowiejskiego wydanych na początku XX wieku. Są to m.in. *Dumka (Klagelied) op. 31 nr 1* (Otto June, Leipzig 1909), *Angelus dans les Pyrénées, Marche op. 7 nr 3*, *Offertoire op. 3 nr 2*, *Offertoire op. 7 nr 2*, *Offertoire op. 8 nr 2* (Procure Générale de Musique Religieuse, Arras 1911), *Elévation et Fuga op. 2 nr 2*, *Fantaisie polonaise op. 9 nr 1* *Minuit de Noël dans la Cathédrale Au Wawel de Cracovie* (Gebethner & Wolff, Warszawa 1911), *Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau op. 31 nr 3* (Verlag von H. Pawelek, Regensburg 1911).

Poniższe zestawienie przedstawia utwory wydane po pierwszej wojnie światowej.

1.1. UTWORY INSTRUMENTALNE

1.1.1. Na organy solo

1.1.1.1. Symfonie

Symfonia op. 45 nr 1

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1988, w: *Symfonie organowe opus 45 nr 1-2-3*; oprac. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Poznań 2013, red. W. Gawiejnowicz

Symfonia op. 45 nr 2

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1988, w: *Symfonie organowe opus 45 nr 1-2-3*; oprac. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

Symfonia („Lourdes”) op. 45 nr 3

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1988, w: *Symfonie organowe opus 45 nr 1-2-3*; oprac. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

Symfonia op. 45 nr 4

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1989, w: *Symfonie organowe opus 45 nr 4-5-6*; oprac. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

Symfonia op. 45 nr 5

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1989, w: *Symfonie organowe opus 45 nr 4-5-6*; oprac. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

Symfonia op. 45 nr 6

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1989, w: *Symfonie organowe opus 45 nr 4-5-6*; oprac. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Poznań 2014, red. W. Gawiejnowicz

Symfonia („Disputa”) op. 45 nr 7

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman; b Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Poznań 2014, red. E. Karolak, W. Gawiejnowicz

Symfonia op. 45 nr 7

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1969; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

Symfonia op. 45 nr 9¹

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Poznań 2010, red. E. Karolak, W. Gawiejnowicz

1.1.1.2. Koncerty

Koncert op. 56 nr 1

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

Koncert op. 56 nr 2

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

¹ Partytura utworu w trzeciej części *Finale: Improvizazione* zawiera również wersję na organy i zespół instrumentalny (ad libitum) w składzie 2 tr., 2 cor., 2 tbn., timp.

Koncert op. 56 nr 3

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

Koncert op. 56 nr 4

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne Kraków 1977; Akademia Muzyczna im.

F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman

1.1.1.3. Poemat

In Paradisum op. 61

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Poznań 2009, red. E. Karolak, W. Gawiejnowicz

1.1.1.4 Fantazje bożonarodzeniowe

Fantasie polonaise / Minuit de Noël dans la Cathédrale au Wawel de Cracovie op. 9 nr 1 (Warszawa 1998)

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *3 fantazje na Boże Narodzenie*, red. J. Erdman

***Fantazja polska. Pasterka na Wawelu op. 9 nr 1*, ed. T. Machl**

Adres wydawniczy: Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1960, 1977, 1987, 1998, seria *Miniatury organowe* nr 20

Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau op. 31 nr 3

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *3 fantazje na Boże Narodzenie*, red. J. Erdman

Noël en Pologne op. 31 nr 4

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994,
w: *3 fantazje na Boże Narodzenie*, red. J. Erdman

1.1.1.5 Utwory mniejsze

Andante lamentabile (Dumka) op. 31 nr 1

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994,
w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Angelus dans les Pyrénées

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994,
w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Einzug in den Dom op. 8 nr 3

Festmarsch

Adres wydawniczy: Konservatorium – Verlag von Th. Cieplik, Beuthen O.-S./ nakład
T. Cieplika, Konserwatorium, Bytom G. Śl. 1919

Einzug in den Dom – Pochód do katedry op. 8 nr 3

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994,
w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Entrée Solennelle

Adres wydawniczy: Procure Générale de Musique Religieuse, Paris 1922, w : *Anthologie de
Musique sacrée selon l'esprit du „Motu Proprio” de S.S. - Pie X, Vol. 1 Pieces pour orgue ou
harmonium* ; Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1960, w: *Preludia na organy bez pedału*,
red. F. Rączkowski; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994,
w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Friede schönsten Glück der Erde von Franz Schubert op. 31 nr 5

Adres wydawniczy: Triumph-Verlag, Berlin 1918

Franz Schubert: Friede, schönsten Glück der Erde op. 31 nr 5

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994,

w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Marche Solennelle

Adres wydawniczy: Procure Générale de Musique Religieuse,, Paris 1922 w: *Anthologie de Musique sacrée selon l'esprit du „Motu Proprio” de S.S. - Pie X, Vol. 1 Pieces pour orgue ou harmonium*; Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1960, w: *Preludia na organy bez pedału*, red. F. Rączkowski; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Meditation

a) *Elévation op. 2 nr 2*

b) *Fuga*

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Offertoire op. 7 nr 2

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Offertoire op. 8 nr 2

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Prélude

Adres wydawniczy: Procure Générale de Musique Religieuse, Paris 1922, w: *Anthologie de Musique sacrée selon l'esprit du „Motu Proprio” de S.S. - Pie X, Vol. 1 Pieces pour orgue ou harmonium*; Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1960, w: *Preludia na organy bez pedału*, red. F. Rączkowski; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Preludium :Adoremus op. 31 nr 3

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Preludium na temat Kyrie z Mszy XI (Orbis factor) op. 9 nr 3

Adres wydawniczy: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej. Warszawa 1937 w: Feliks Nowowiejski *Utwory organowe*; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Rosa mystica op. 31 nr 10

Adres wydawniczy: miesięcznik kościelno-muzyczny „Hosanna”, Tarnów 1927, dodatek nutowy nr 13; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Róże Św. Teresy op. 9 nr 3 – Preludjum na organy lub harmonjum

Adres wydawniczy: miesięcznik kościelno-muzyczny „Hosanna”, Tarnów 1927, dodatek nutowy nr 5; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Wstęp do chorału „Witaj Królowo” op. 9 nr 4

Adres wydawniczy: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej. Warszawa 1937 w: Feliks Nowowiejski *Utwory organowe*; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Wstęp do hymnu „Veni Creator Spiritus” op. 9 nr 8

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Wstęp do sekwencji „Victimae paschali laudes” op. 9 nr 7

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

Mater dolorosa op. 45 nr 6

Adres wydawniczy: Salezjańska Szkoła Organistowska, Przemyśl 1930 (?), w: A. Piechura, *Szkoła gry na harmonium*; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, w: *Utwory mniejsze*, red. J. Erdman

1.1.1.6 Wydania zbiorowe

3 fantazje na Boże Narodzenie

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red.

J. Erdman

- *Fantaisie polonaise / Minuit de Noël dans la Cathédrale au Wawel de Cracovie op. 9 nr 1*

- *Pasterka w prastarym kościele Mariackim w Krakowie / Fantaisie op. 31 nr 3 a*

- *Noël en Pologne op. 31 nr 4*

- *Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau op. 31 nr 3b*

Część I - Symfonie organowe opus 45 nr 1-2-3

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1988, oprac. J. Erdman

Część II - Symfonie organowe opus 45 nr 4-5-6

Adres wydawniczy: „Pomorze”, Bydgoszcz 1989, oprac. J. Erdman

Utwory mniejsze

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red.

J. Erdman

- *Angelus dans les Pyrénées*

- *Offertoire F-dur op. 8 nr 2*

- a) *Elévation op. 2 nr 2*

- b) *Fuga*

- *Offertoire C-dur op.7 nr 2*

- *Einzug in den Dom – Pochód do katedry op. 8 nr 3*

- *Róże Św. Teresy – Preludjum na organy lub harmonjum op. 9 nr 3*

- *Preludium na temat Kyrie z Mszy XI (Orbis factor) op. 9 nr 3*

- *Wstęp do chorału „Witaj Królowo” op. 9 nr 4*

- *Wstęp do sekwencji „Victimae paschali laudes” op. 9 nr 7*

- *Wstęp do hymnu „Veni Creator Spiritus” op. 9 nr 8*

- *Andante lamentabile (Dumka) op. 31 nr 1*

- *Preludium: Adoremus op. 31 nr 3*

- *Franz Schubert: Friede, Schönstes Glück der Erde op. 31 nr 5*
- *Rosa mystica op. 31 nr 10*
- *Entrée Solennelle en Ut majeur*
- *Marche Solennelle en Ut majeur*
- *Prélude*
- *Mater dolorosa op. 45 nr 6*

Feliks Nowowiejski *Utwory organowe*

Adres wydawniczy: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1937

- *Wstęp do chorału „Witaj Królowo”. Op. 9 nr 4*
- *Preludium na temat Kyrie z (Orbis factor). Op. 9 nr 3*

1.1.2 Na fortepian solo

1.1.2.1 Wydania pojedynczych utworów

*Korowody na cześć Łady*², oprac. Z. Jeżewski

Adres wydawniczy: Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1976, seria *Miniatury fortepianowe* nr 110

Marsz wojenny General Dowbor-Muśnickiego op. 34 nr 1

Marsz Rzeczypospolitej Polskiej

Adres wydawniczy: Wróblewski Nakład Muzyczny, Berlin 1919

Treny / Tränen op. 20 nr 3

Adres wydawniczy: Triumph-Verlag G.M.B.H., Berlin 1918

² W wydaniu PWM nie podano numeracji opusowej, chociaż w rękopisie zdeponowanym w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu kompozycję tę oznaczono jako op. 58 nr 3.

1.1.2.2 Wydanie zbiorowe

Nowowiejski Feliks, Utwory na fortepian / Piano works, konsultacja pianistyczna Anna Kozub

Adres wydawniczy: Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2013

- *Preludium (I)*
- *Preludium (II)*
- *Treny* op. 20 nr 3
- *Baśń* op. 20 nr 6
- *Backfischchens Traum* op. 5
- *Kartka z albumu*
- *Polonez* op. 2 nr 5
- *Mazur*
- *Mazurek (I)* op. 20 nr 5
- *Mazurek (II)*
- *Mazurek (III)* op. 20 nr 5
- *Mazurek (IV)* op. 20 nr 5
- *Mazurek (V)* op. 20 nr 5
- *Borowiak*
- *Taniec (I)*
- *Taniec (II)*
- *Krakowiak*
- *Polka*
- *Galop*
- *Gawot* op. 7
- *Menuet*
- *Walc*

1.1.3 Utwory kameralne

1.1.3.1 na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu / organów / zespołu instrumentalnego

Legenda. Wizja na skrzypce i fortepian³, oprac. I. Dubiska

Adres wydawniczy: Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1970, seria *Miniatury skrzypcowe* nr 91

Wizja op. 32 nr 4 na skrzypce i organy, red. W. Gawiejnowicz

Adres wydawniczy: Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2016

Symfonia IX op. 45 nr 9 na organy i zespół instrumentalny w składzie 2 tr., 2 cor., 2 tbn., timp. (ad libitum)

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994, red. J. Erdman; Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Poznań 2010, red. E. Karolak, W. Gawiejnowicz

1.1.3.2 Inne

Hejnał: Wyjazd na polowanie na małe myśliwskie trąbki (fotokopia rękopisu)⁴

Adres wydawniczy: Tygodnik Ilustrowany „Echa leśne“ z 14 listopada 1937 nr 46, s. 983

Hejnał myśliwski Prezydenta R.P. na 4 rogi (fotokopia rękopisu)⁵

Adres wydawniczy: Tygodnik Ilustrowany „Echa leśne“ z 3 października 1937 nr 40, s. 860

³ W wydaniu PWM nie podano numeracji opusowej. Rękopis *Legendy*, zdeponowany w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu został oznaczony jako op. 25. *Wizja*, zamieszczona w tym samym numerze miniatur skrzypcowych, zdaniem W. Gawiejnowicza nie jest utworem oryginalnym. „Odpis sporządzono z autografu, jednakże fotokopia została następnie spreparowana celem wydania na skrzypce i fortepian [...]. Czas powstania fotokopii oraz wprowadzone do niej zmiany wykluczają udział kompozytora”. I. Fokt, H. Kostrzewska, T. Brodniewicz, *Teka kompozytorska Feliksa Nowowiejskiego*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2016, s. 78.

⁴ Zob.: <http://muzyka.mysliwska.pl/nuty/hejnaly/wyjazd-na-polowanie>

⁵ Zob.: http://www.sygnały.tuchola.pl/pliki/nuty_inne/hejnał-prezydenta.pdf

1.1.4 Utwory orkiestrowe

II Symfonia "Rytm i praca"

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

III Symfonia

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Fantazja symfoniczna „Nina i Pergolesi” op. 17 nr 2

Adres wydawniczy: Fundacja Filharmonii Opolskiej - Dla Kultury, Opole 2017

Kurpiński Karol Marcinowa w seraju (opr. F. Nowowiejski)

Uwertura do opery

Autor opracowania:

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Legenda Bałtyku

Uwertura "W zaklętym mieście Wineta"

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Legenda na skrzypce i orkiestrę

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Odejdź, Jasiu

Mazur na orkiestrę symfoniczną

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Poemat symfoniczny „Beatrice” op. 17 nr 1

Adres wydawniczy: Fundacja Filharmonii Opolskiej - Dla Kultury, Opole 2017

Rota

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Swaty polskie

Uwertura na orkiestrę symfoniczną

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Uwertura do oratorium „Powrót syna marnotrawnego” op. 3

Adres wydawniczy: Fundacja Filharmonii Opolskiej - Dla Kultury, Opole 2017

1.2. UTWORY WOKALNE

1.2.1 Na chór mieszany

1.2.1.1 Wydania pojedynczych utworów

Adoracja op. 5 nr 12

Obsada: chór, organy (ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1932

Ave Maria op. 18 nr 6

Motetus

Adres wydawniczy: Aloisius Maier –Fuldae in Germania, Cop. by Felix Nowowiejski,
Poznań 1934

Bogurodzica

Najstarszy chorał polski podług rękopisów XIII w.

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciech, Poznań 1932

Do Bałtyku

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1956

Seria: Polska Literatura Chóralne nr 222

Do odrodzonej Polski op. 25 nr 2

Adres wydawniczy: „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, Warszawa 1930

Górnośląska pieśń ludowa

Adres wydawniczy: Własność i nakład Twa. „Echo” w Poznaniu

Hasło Chórów Kościelnych op. 43 nr 7

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha 1935 (nakład i własność kompozytora)

Hasło Wielkopolskiego Związku Śpiewaczego

Adres wydawniczy: Wydawnictwo im. K.T. Barwickiego (seria nr 423), Poznań 1948

Hymn Adwentowy „Wkrótce Zbawca nasz zawita” (Ecce Dominus veniet) op. 13 nr 1

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań b.r

Hymn do najśl. Serca Pana Jezusa op. 7 nr 1 (organy ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1932

Hymn Górnośląski op. 38 nr 4

Adres wydawniczy: Nakład i własność kompozytora, Poznań 1920

Hymn Kaszubski op. 38 nr 6

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1920

Hymn na zesłanie Ducha św. op. 13 nr 4

Veni, Creator Spiritus

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań b.r

Hymn Rzeczypospolitej Polskiej

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1920

Hymn wielkanocny „Chrystus zmartwychwstał” (Surrexit Christus) op. 13 nr 3

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań b.r

Hymn Śląski op. 39 nr 31

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1928

Jak szumi Bałtyk

Adres wydawniczy: F. Grąbczewski, Warszawa 1935

Seria: Wydawnictwo „Chór” nr 15

Łzy tęsknoty op. 4 nr 3

Adres wydawniczy: F. Grąbczewski, Warszawa

Seria: Wydawnictwo „Chór” nr 95

Madonna i kłosy op. 33 nr 1

Adres wydawniczy: Wydawnictwo im. K.T. Barwickiego (nr 167), Poznań 1948

Marsz 64-go Pułku Grudziądzkiego

Adres wydawniczy: Chór Narodowy w Poznaniu im. Feliksa Nowowiejskiego

Motet Marjański op. 43 nr 4

Adres wydawniczy: S. Sieja, Warszawa 1929

My chcemy Boga op. 22 nr 12

Adres wydawniczy: spółka Akcyjne „Ostoja”, Poznań 1927

Pieśń do M. B. Kalwaryjskiej op. 8 nr 1 (organy ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Pieśń do M. B. Kodeńskiej op. 8 nr 1 (organy ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Pieśń do Matki Boskiej Królowej Akcji Katolickiej op. 22 nr 10

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1938

Pieśń do M. B. Ostrobramskiej op. 8 nr 1 (organy ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Pieśń o Gdyni

Adres wydawniczy: Wydawnictwo im. K.T. Barwickiego (seria nr 420), Poznań 1948

Pieśń o Najświętszej Pannie z Szamotuł

Adres wydawniczy: Nakładem „Lutni” w Szamotułach

Pieśń do Matki Boskiej Królowej Akcji Katolickiej op. 22 nr 10

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1938

Po żniwach

Wielkopolska pieśń ludowa

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Muzyczne „Lira Polska”, Poznań 1924

Polska Msza Bogu Rodzica op. 25 nr 5

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1922;
Wydawnictwo K.T. Barwicki, Poznań 1947

Polska Msza Pasterska op. 24 nr 1

Adres wydawniczy: Wydawnictwo K.T. Barwicki (nr 221), Poznań 1946

Północ już była

Adres wydawniczy: własność i nakład Feliks Nowowiejski, Poznań b.r.

Przyszła baba do fararza

Adres wydawniczy: własność i nakład Feliks Nowowiejski, Poznań ca. 1925

Rota

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1928

Słowiczku mój

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1949

Sprzedala szydło

Adres wydawniczy: Nakładem „Lutni” w Szamotułach, 1924, 1930

Witaj Majowa Jutrzenko

Adres wydawniczy: spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927

Wojna pod Raciborzem op. 24 nr 2

Adres wydawniczy: księgarnia F. Grąbczewskiego, Warszawa 1938

1.2.1.2 Wydania zbiorowe

7 pieśni żołnierskich

Adres wydawniczy: Wydawnictwo im. K.T. Barwickiego (nr 429), Poznań 1948

- *Orły białe na sztandarach*
- *Wojenko, wojenko!*
- *Białe róże*
- *Dumka ułana*
- *Łączko zielona*
- *O mój rozmarynie*
- *Jak to na wojence*

10 Regionalnych polskich pieśni ludowych

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff, Warszawa 1934 (G.7102W)

- *Dożynki*
- *Hej żeglarze!* op. 28
- *Konik*
- *Oberek*

- *Mniol jeden ojciec trzy córki*
- *Po żniwach*
- *Pawie pióra*
- *Przyszła baba do fararza*
- *Sprzedala szydło*
- *W poniedziałek rano*

12 Kanonów polskich op. 23 nr 1

Adres wydawniczy: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1932

- *Gąska*
- *Hasło „Leć piosenka”*
- *Kogucik*
- *Koniczek*
- *Kukułka*
- *Wiatrak*
- *Kanon śląski*
- *Sobótka*
- *Grajek*
- *Cukiereczek*
- *Krakowskie wesele*
- *Toast*

12 Kolęd

Adres wydawniczy: Nakład i własność Gebethnera i Wolffa, Warszawa – Kraków – Lublin - Łódź – Poznań - Wilno – Zakopane, 1923; Nakład i własność Gebethnera i Wolffa, Warszawa 1947⁶

- *Bądź pochwalon pociech zdroju*
- *Jezusek czuwa*
- *Oj, luli Jezuniu*
- *Stara kolenda z XV-go wieku*

⁶ W wydaniu z roku 1947 w tytule zbioru jest: „Dwanaście kolend”.

- *Kolenda z XVI-go wieku*
- *Kolenda z XVII-go wieku*
- *Stara kolenda z r. 1609*
- *Gdy się Chrystus rodzi*
- *Dzisiaj w Betleem*
- *Przybieżeli do Betleem*
- *Z Narodzenia Pana*
- *Witaj Jezuniu ukochany*

Dwie pieśni warmińskie

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1956

Seria: Polska Pieśń Ludowa, nr 23

- *Buła babula*
- *Sztery mnile za Warszawó*

Dziela chóralne - Kolędy i pastoralki

Redakcja: Anna Ryszka-Komarnicka

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2017

- *Bądź pochwalon*
- *Jezusek czuwa [Noc cicha w śnie]*
- *Oj, luli, Jezuniu [Bracia, ach patrzcie tam]*
- *Stara kolęda z XV wieku [Resonet in laudibus / Niech zabrmi chwała w kościele]*
- *Kolęda z XVI wieku [A czemuż mój Jezu]*
- *Kolęda z XVII wieku [Bracia, siostry posłuchajcie]*
- *Stara kolęda z roku 1609 [Dzieciątko się narodziło]*
- *Gdy się Chrystus rodzi*
- *Dzisiaj w Betleem*
- *Przybieżeli do Betleem*
- *Z narodzenia Pana*
- *Witaj Jezu ukochany*
- *Stara kolęda z roku 1554 [Stała się jest rzecz dziwna]*

- *Narodził się nasz Zbawiciel. Kolęda z r. 1596 [Narodził się nam Zbawiciel]*
- *Nie masz ci, nie masz nad tę gwiazdeczkę*
- *Gdy śliczna Panna syna kołysała*
- *My też pastuszkowie*
- *Gloria in excelsis*
- *Mesyjasz przyszedł*
- *Bracia, patrzcie jeno*
- *Dzieciątko się narodziło*
- *Kiedy król Heród królował*
- *Któż o tej dobie*
- *Kołysanka: Mizerna, cicha, stajenka licha*
- *A wczora z wieczora*
- *Jezusa narodzonego wszyscy witajmy*
- *Do Betleem [Do Betleemu, pełni radości]*
- *W dzień Bożego Narodzenia*
- *Narodził się w stajni*
- *Zagrzmiała w Betleem ziemia [Zagrzmiała, gromiała w Betleem ziemia]*
- *Hymn na Boże Narodzenie: Chrystus nam się narodził*

Hymny patriotyczne

Adres wydawniczy: Wydawnictwo im. K.T. Barwickiego (nr 348), Poznań 1947

- *Rota*
- *Hymn do Bałtyku*
- *Hymn do Rzeczypospolitej*
- *Hymn Śląski*
- *O polski kraju święty*
- *Hymn Warmijski*
- *Hymn Pomorski*
- *Marsylianka Wielkopolska: hymn Powstańców na pamiątkę dnia 27 grudnia 1918*
- *Pieśń Żołnierza Polskiego*
- *Hymn Wszechsłowiński / opracowanie Waleriana Józefa*

J. S. Bach „Dwa chorały”

Adres wydawniczy: Wydawnictwo im. K.T. Barwickiego (nr 288), Poznań 1948

- *Dawco życia. Władco śmierci*
- *Żegnam świat*

Nowy Śpiewnik Polski op. 40⁷

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań – Warszawa – Wilno – Lublin 1924

- *Boże coś Polskę*
- *Jeszcze Polska nie zginęła*
- *Rota*
- *Chorał (1846)*
- *Trzeci Maj*
- *Polonez Kościuszki*
- *Głowacki i Kiliński*
- *Mazur Dwernickiego*
- *Mazur Chłopickiego*
- *Warszawianka*
- *Walecznych tysiąc opuszcza Warszawę*
- *Marsz obozowy*
- *Śpiew ułanów 2 pułku*
- *Pieśń z obozu Jeziorańskiego*
- *Pamiętne dawne Lechity*
- *Polska pieśń z XVI wieku*
- *Pieśń o Chodkiewiczu*
- *Pułk krakowskich dzieci*
- *Piosenka o saperach*
- *Marsz Sokołów*
- *Piękna nasza Polska*

⁷ Zbiór zawiera nie tylko utwory, które zharmonizował, „w takt ujął” bądź skomponował Feliks Nowowiejski, ale także kompozycje / harmonizacje Stanisława Moniuszki, Jan Gall, Stanisława Niewiadomskiego, Mieczysława Sołtysa, Mieczysława Surzyńskiego, ks. Wacława Gieburowskiego i innych.

- *Na Wawel*
- *Wisła*
- *Płynie Wisła*
- *Wisło moja*
- *Mazur*
- *Niemasz nad Mazura*
- *Wesele wróbla*
- *Użyjmy dziś żywota*
- *Wesoło żeglujmy*
- *Kochajmy się, bracia mili*
- *Jak to na wojence ładnie*
- *Majówka*
- *Góralu, czy ci nie żal?*
- *Życzenie*
- *Modlitwa w kościółku*
- *Piosenka myśliwska*
- *Pieśń poranna*
- *U naszego Pana*
- *Chór strzelców*
- *A gdy poszedł król na wojnę*
- *Na wodzie*
- *Poranek letni*
- *Kalina*
- *Dola*
- *Hej, Orle Białe*
- *Piosenka dudarza*
- *Śpiew Powstańców*
- *Dumka*
- *Na śniegu*
- *Polska była - Polska będzie*
- *Pieśń żołnierska*
- *Na morzu*
- *Brałem niegdyś*
- *Bogu-Rodzica*

- *Hymn: Gaude Mater Polonia*
- *Veni, Creator Spiritus*
- *Psalm: Miserere*
- *Błogosławieni umarli*
- *Stabat Mater*

Pieśni wybrane

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1960, 1977, red. L. Pilecka

- *Śpiew rycerzy Krzywoustego*
- *Madrygał*
- *Sobótka w Czarnym Lesie*
- *Na gody*
- *Dzwony*
- *Dumka*
- *Na ściernisku*
- *Oberek – Kazala mi mama (wariant II)*
- *A gdy będzie słońce i pogoda*
- *Zagrzmiał mazur*

Pięć pieśni na chór mieszany a cappella

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff, Warszawa 1930

- *Do ojczyzny* op. 24 nr 1
- *Boże nieskończony. Historyczna pieśń z 3-go maja 1792 r.*
- *Lot Idzikowskiego* op. 33 nr 3
- *Warmja* op. 6 nr 6
- *Marsz wojenny Rzeczypospolitej Polskiej* op. 43 nr 1

Śpiewnik gwiazdkowy op. 5 nr 5

Piętnaście starych kolend

Adres wydawniczy: „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, Warszawa 1929

- *Stara kolęda z r. 1554*

- *Narodził się nasz Zbawiciel z 1596*
- *Nie masz ci nie masz*
- *Gdy śliczna Panna*
- *My też Pastuszkowie*
- *Gloria in excelsis grają Anieli*
- *Mesyjasz przyszedł*
- *Bracia patrzcie jeno*
- *Dzieciątko się narodziło*
- *Kiedy król Herod królował*
- *Któż o tej dobie*
- *Mizerna cicha*
- *A wczora z wieczora*
- *Jezusa narodzonego wszyscy witajmy*
- *Do Betlejem*

Śpiewnik orla białego op. 41

30 pieśni na chór mieszany a cappella

Adres wydawniczy: Rada Organizacyjna Polaków z Zagranicy. Warszawa (własność kompozytora) Poznań 1934

- *Hasło Śpiewactwa Polskiego*
- *Bogu Rodzica*
- *Hymn Państwowy*
- *Pierwsza Brygada*
- *Pieśń Polaków Zagranicą*
- *Gaude Mater Polonia*
- *Modlitwa za Ojczyznę*
- *O ziemio polska*
- *Do Odrodzonej Polski*
- *Orzeł Biały*
- *Gdybym mogła jako ptaszę*
- *Nasza Polska*
- *Pieśń Wolności*
- *Do pracy*

- *Póki żyjemy – Polska nie zginie*
- *Ufajcie*
- *Pobudka*
- *Niema Polski bez morza*
- *Na Wawelu huczy dzwon*
- *Cud nad Wisłą*
- *Dumka ułana*
- *Białe róże*
- *Wojenko, wojenko*
- *Łączko zielona*
- *O mój rozmarynie*
- *Jak to na wojence*
- *Polskie sztandary*
- *Pieśń harcerzy*
- *Pieśń na imieniny*
- *Pieśń nad grobem*

Śpiewnik morski op. 42

34 pieśni

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Ligi Morskiej i Kolonialnej, Warszawa 1935

- *Hymn Pomorza*
- *Hasło morskie*
- *Nie ma kaszub bez Polonji, a bez Kaszub Polski*
- *Rota morska*
- *Frontem do morza*
- *Pieśń Ligi Morskiej i Kolonialnej*
- *Hymn do Bałtyku (Hymn Floty Polskiej)*
- *Czar Bałtyku*
- *Morska Pieśń rycerzy Bolesława Krzywoustego*
- *Od morza jesteśmy*
- *Zwycięstwo floty polskiej nad Oliwą*
- *Jak szumi Bałtyk*
- *Młoty Gdyni dzwonią*

- *Polskie morze – klejnot nasz*
- *Polska Flota Wojenna*
- *Pieśń żeglarzy*
- *Zaślubiny Polski z Bałtykiem*
- *Święto Morza*
- *Śpiew Kaszubów*
- *Barkarola kaszubska*
- *Wioślarze*
- *Wilki morskie*
- *Straż nad Bałtykiem*
- *Kotwica*
- *Hej, Marynarze!*
- *Na straży morza Polskiego*
- *Niema Polski bez morza*
- *Od Karpat do Helu*
- *Polska bandera*
- *Hej, na morze*
- *Nad roztoczami bałtyckich wód*
- *Hej, witajcie mi Kaszuby!*
- *Na lazurach wód*
- *Torpeda*

Teka białowieska op. 56

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne Kraków 1953

- *Ryś / Śmierć w borze nr 1*
- *Dąb rażony piorunem nr 2*
- *Taniec na uroczysku nr 3*

Zjednoczona polska

Śpiewnik szkolny

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań - Warszawa 1921, 1924, 1928

- *Hymn Rzeczypospolitej Polskiej* op. 38 nr 1
- *Rota* op. 38 nr 2
- *Nasz Bałtyk* op. 38 nr 3
- *Hymn Kaszubski* op. 38 nr 4
- *Hymn Górnośląski* op. 38 nr 5
- „*O polski kraju święty*” op. 38 nr 6
- *Marsz ochotnika polskiego* op. 38 nr 7
- *Marsyljanka Wielkopolska. Marsz Powstańców na pamiątkę dnia 27 grudnia 1918 r.* op. 38 nr 8
- *Wejście wojsk polskich do Torunia. Marsz Hallerczyków* op. 38 nr 9
- *Zaślubiny Bałtyku* op. 38 nr 10
- *Gniezno. Kolebka narodu* op. 38 nr 11
- *Ratusz Poznański* op. 38 nr 12
- *Krakowskie wesele. Kanon* op. 38 nr 13
- *Lwowskie Orłęta* op. 38 nr 14
- *Obrona Warszawy* op. 38 nr 15

***Warmijskie pieśni ludowe* op. 21 nr 2**

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1934 (nakład i własność autora)

- *Meszek w lesie*
- *Siedzi jastrzambek na ziśni*
- *Sztery mile za Warszawó*
- *Z tamty stróny jeziora*

1.2.2 Na chór męski

1.2.2.1 Wydania pojedynczych utworów

Armia Twoja

Hymn Milicji Niepokalanej

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Milicji Niepokalanej, Niepokalanów 1936

Do broni, ludu, powstańmy wraz! op. 15 nr 6

Wielkopolska pieśń, r. 1848

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1938

Do jasnych warkoczy

Adres wydawniczy: Własność i nakład Twa. „Echo” w Poznaniu

Do odrodzonej Polski op. 25 nr 2

Adres wydawniczy: „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, Warszawa 1930

Ej, znam ja ptaszka

Adres wydawniczy: Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych, Poznań 1924

Wydanie pamiątkowe z okazji XI Zjazdu Śpiewaczego Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych i połączonego z nim II Zjazdu Wszechpolskiego w Poznaniu (8, 9, 10 czerwca 1924)

Fala op. 15 nr 1

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1937

Hymna do Bałtyku

Adres wydawniczy: F. Grąbczewski, Warszawa ca. 1936

Seria: Wydawnictwo „Chór” nr 51

Hymnus Alumnorum Seminari Leopoliensis

Adres wydawniczy: Lit. O Consorti, Rzym

Konik zmókl

Wielkopolska pieśń ludowa

Adres wydawniczy: Nakładem „Lutni” w Szamotułach, Szamotuły 1924

Motet Ave mundi spes Maria op. 18 nr 5

Witaj świata nadziejo, Mario

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1934

Na straży polskiego morza op. 42

Adres wydawniczy: Nakład i własność kompozytora, Poznań 1935

Nie ma Kaszub bez Polonji, a bez Kaszub Polski op. 42

Adres wydawniczy: Nakład i własność kompozytora, Poznań 1935

Niesiemy sztandar

Hymn Milicji Niepokalanej

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Milicji Niepokalanej, Niepokalanów 1936

Pieśń do Matki Boskiej Królowej Akcji Katolickiej op. 22 nr 10

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1938

O nie mów o mnie... op. 15 nr 5

Seria: Wydawnictwo „Rota” nr 4

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1937

O polski kraju święty op. 38 nr 6

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1934

O polski kraju święty op. 38 nr 6

Seria: Wydawnictwo „Rota” nr 1

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Pieśń do Matki Boskiej Królowej Akcji Katolickiej op. 22 nr 10

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1938

Pieśń misyjna „Błogosław Panie” op. 11 nr 8

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff (G.7091W), Warszawa 1934

Polonez Triumfalny

Adres wydawniczy: Z.P.S.P.P. 688/60 L – 11-500

Rozpleciony warkocz

Adres wydawniczy: nakładem „Liry”, Poznań 1924

Święty ogień

Adres wydawniczy: Wielkopolski Związek Kół Śpiewaczych, Poznań 1929

Tam w moim kraju... op. 15 nr 5

Seria: Wydawnictwo „Rota” nr 2

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Zazdrosna op. 15 nr 10

Adres wydawniczy: Nakład i własność kompozytora, ca. Poznań 1930

1.2.2.2 Wydania zbiorowe

5 górnośląskich pieśni ludowych op. 6

Adres wydawniczy: Nakładem „Liry”, Poznań 1924

- *Ej, znam ja ptaszka w lesie*
- *Górnośląskie zaloty*
- *Słuczony dzban*
- *Przyszła baba do fararza*
- *Trzysta buczków w lesie*

Z serii: Polska literatura chóralna nr 289

Adres wydawniczy: Polskie wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1979

- *Przyjdź, śnie op. 15*
- *Danae op. 29 nr 3*
- *Baśń*

Trzy angielskie pieśni ludowe

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff, Warszawa 1932

- *Home, sweet Home*

- *Hymn angielski*

- *There was Three king sinto the east*

Trzy pieśni

Adres wydawniczy: Wydawnictwo K.T. Barwicki (nr 428), Poznań 1948

- *Psalm 43* op. 29 nr 3

- *Orły białe na sztandarach*

- *Do Ojczyzny* op. 38 nr 7

1.2.3 Na chór żeński / dziewczęcy / chłopięcy

1.2.3.1 Wydania pojedynczych utworów

***Ave Maria* op. 18 nr 6**

Motetus

Adres wydawniczy: Aloisius Maier –Fuldae in Germania, Cop. by Felix Nowowiejski,
Poznań 1934

***Do odrodzonej Polski* op. 25 nr 2**

Adres wydawniczy: „Księgarnia Polska” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej, Warszawa 1930

Dumka

Na głos solowy i 3 głosy żeńskie

Adres wydawniczy: Wydawnictwo K.T. Barwicki (nr 215), Poznań 1948

***Modlitwa na Trzeciego maja z roku 1791* op. 4 nr 4**

Adres wydawniczy: J. F. Konarzewski i J. Mękarski, Warszawa ca. 1928

***Pieśń do Matki Boskiej Królowej Akcji Katolickiej* op. 22 nr 10**

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1938

Sobótki op. 23 nr 3

Adres wydawniczy: Nakład i własność Feliks Nowowiejski, b.d.

Szumi fala

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1928

1.2.3.2 Wydania zbiorowe

10 psalmów Mikołaja Gomółki op. 44

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1933

- *Nr 7 W Tobie Panie nadzieję kładę*
- *Nr 8 Ciebie będę Boże prawy całym sercem wyznawał*
- *Nr 9 Wszechmocny Panie!*
- *Nr 10 Czemuś Panie odstąpił*
- *Nr 13 Dokąd mnie chcesz zapomnieć*
- *Nr 47 Kleszczmy rękoma wszyscy zgodliwie*
- *Nr 64 Boże litościwy!*
- *Nr 77 Panie ja wzywać będę*
- *Nr 91 Kto się w opiekę*
- *Nr 136 Siedząc po brzegach babyłońskiej wody*

Zjednoczona Polska op. 38

Śpiewnik

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań - Warszawa 1931

- *Hasło śpiewacze*
- *Hymn Rzeczypospolitej Polskiej op. 38*
- *Rota op. 38*
- *„O polski kraju święty” op. 38*

- *Do Ojczyzny*
- *Hymn do Bałtyku* op. 38
- *Pieśń Kaszubów* op. 38
- *Piosnka marynarza polskiego* op.38
- *Pieśń Górnioślązaków* op. 38
- *Pieśń ochotnika polskiego* op. 38
- *Marsyljanka Wielkopolska* op. 38
- *Gniezno. Kolebka Narodu Polskiego* op. 38
- *Ratusz Poznański*
- *Lwowskie Orłęta* op. 38
- *Obrona Warszawy* op. 38
- *Krakowskie wesele* op.38

1.2.4 Inne zbiory

Pieśń chóralna⁸

Adres wydawniczy: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie, Barczewo b.r.,
opr. J. B. Lewandowski

- *Rota* op. 38 nr 2 (wersja oficjalna)
- *Rota* op. 38 nr 2 (wersja oryginalna)
- *Rota* op. 38 nr 2 (wersja angielska)
- *Rota* op. 38 nr 2
- *Hasło śpiewactwa polskiego* op. 41 nr 1
- *Hasło śpiewacze*
- *Hymn warmiński* op. 38 nr 3
- *Pieśń Górnioślązaków (Hymn Górniośląski)* op. 38 nr 8
- *Pieśń Kaszubów (Hymn Kaszubski)* op. 38 nr 6
- *Pieśń harcerzy* op. 41 nr 28
- *Hymn do Bałtyku (Hymn Floty Polskiej)* op. 38 nr 5
- *Agnus Dei (Z mszy polskiej „Bogu Rodzica”)* op. 28 nr 5
- *Parce Domine (Chór pielgrzymów z Oratorium „Znalezienie św. Krzyża”)* op. 35

⁸ Zebrane pieśni przeznaczone są na różną obsadę wykonawczą: na chór mieszany, męski, żeński, na głosy równe.

- *Christe Rex*
- *Adoremus*
- *Ufajcie* op. 41 nr 16
- *Modlitwa za Ojczyznę* op. 41 nr 7
- *Błogosław Panie (Pieśń Misyjna)* op. 11 nr 8
- *Oh sage nicht... (O nie mów o mnie...)* op. 15 nr 1
- *Die Welle (Fala)* op. 15 nr 2
- *Zagrzmiała w Betleem (kolęda)* op. 39 nr 30
- *Stała się rzecz dziwna (kolęda z 1554 roku)* op. 5 nr 5
- *Jezusek czuwa (kolęda)*
- *Narodził się nasz Zbawiciel (kolęda z roku 1596)* op. 5 nr 5
- *Leć piosenka (kanon)* op. 23 nr 1a
- *Idzie słońko (kanon śląski)* op. 23 nr 1g
- *Kogucik (kanon)* op. 23 nr 1b
- *Koniczek (kanon)* op. 23 nr 1b
- *Wiatrak (kanon)* op. 23 nr 1f
- *Niech żyje nam (kanon)* op. 23 nr 1b
- *Pieśń Wolności* op. 41 nr 13
- *Warmja* op. 6 nr 6 / op. 24 nr 1
- *Jak szumi Bałtyk* op. 42 nr 12
- *Pieśń Polaków Zagranicą* op. 41 nr 5
- *Pieśń Wychodźcy*
- *Piosnka Marynarza Polskiego* op. 38 nr 7
- *Polskie sztandary* op. 41 nr 27
- *Święto morza* op. 42 nr 18
- *Obrona Warszawy* op. 38 nr 41
- *Boże Nieskończony (Pieśń z 3 maja 1791 r.)* op. 24 nr 1
- *Do broni ludu powstańmy wraz (Wielkopolska pieśń z 1848 r.)* op 15 nr 6
- *Do Odrodzonej Polski* op. 41 nr 9
- *Do Ojczyzny* op. 24 nr 1
- *Baśń*
- *Morska pieśń rycerzy Bolesława Krzywoustego* op. 42 nr 9
- *Gdybym mogła jako ptaszę* op. 41 nr 11
- *Marsylianka Wielkopolska (Marsz Powstańców na pamiątkę dnia 27 grudnia 1918 r.)* op.

38 nr 8

- *Niema Polski bez morza* op. 41 nr 18
- *Orły białe na sztandarach*
- *Pieśń na imieniny* op. 41 nr 29
- *Pieśń nad grobem* op. 41 nr 30
- *Pobudka* op. 41 nr 17
- *Cud nad Wisłą* op. 41 nr 20
- *Białe róże* op. 41 nr 22
- *Dumka ułana* op. 41 nr 21
- *Orzeł Biały* op. 41 nr 10
- *Póki żyjemy - Polska nie zginie* op. 41 nr 15
- *Łączko zielona* op. 41 nr 24
- *Na Wawelu huczy dzwon* op. 41 nr 19
- *O ziemio polska* op. 41 nr 8
- *Nasza Polska* op. 41 nr 12
- *Wojenko, wojenko!* op. 41 nr 23
- *Matko, matusiu moja (folklor górnośląski)* op. 39 nr 13
- *Namówiła mi matka pierwszego (folklor górnośląski)* op. 39 nr 5
- *Meszek w lesie (warmińska pieśń ludowa)* op. 21 nr 2a
- *Była babusia (humoreska)*
- *Rozpleciony warkocz (kujawska pieśń ludowa)*
- *Dożynki (pieśń ludowa z Kujaw)* op. 21 nr 5
- *W Czerwujewie krają jarmuż (pieśń ludowa z Wielkopolski)* op. 54 nr 1
- *Król Zygmunt (kantata)* op. 33 nr 4

Rota

Wersja oryginalna na chór męski, na chór żeński i mieszany oraz na głos z fortepianem

Adres wydawniczy: Triangel KOMO – GRAF 1992, opr. Wł. Sołtysik

1.3. UTWORY WOKALNO - INSTRUMENTALNE

1.3.1 Większe formy wokאלno – instrumentalne

IV Symfonia (Symfonia Pokoju) op. 58

Obsada: na 3 głosy solo, chór mieszany i orkiestrę

Głosy, wyciąg fortepianowy, głosy chóralne do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Kantata o bohaterze op. 54

Obsada: sopran lub alt, chór mieszany, fortepian

Adres wydawniczy: Zjednoczenie Polskich Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych, Warszawa 1961

Legenda Bałtyku op. 28

Opera

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1959

Głosy, partytura i wyciąg fortepianowy do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Missa / Messe „Stella Maris” op. 49 nr 4

Obsada: chór mieszany, organy

Adres wydawniczy: Procure de Musique Religieuse, Saint – Leu – La – Foret (Seine & Oise), P.470 M, 1937

Missa pro Pace op. 49 nr 3

Obsada: chór mieszany, organy

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1935

Ojczyzna, Psalm 136 (Jeruzalem) op. 18

Obsada: chór mieszany, orkiestra symfoniczna lub organy lub orkiestra dęta

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1947

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Pieśń weselna op. 26 nr 5

Obsada: sopran lub tenor, skrzypce, fortepian lub organy

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1939

Polska Msza pasterska op. 24 nr 1

Obsada: chór mieszany, orkiestra symfoniczna lub organy

Adres wydawniczy: Wydawnictwo K.T. Barwicki, Poznań 1946 (nr 221)

Powrót syna marnotrawnego op. 3

Oratorium

Obsada: 3 głosy solo, chór mieszany, orkiestra

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Pożegnanie Ellenai op. 17 nr 3

Poemat symfoniczny

Obsada: klarnet, orkiestra smyczkowa, głos recytujący (ad lib.)

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1970

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

Quo vadis? op. 30

Oratorium

Obsada: 3 głosy solowe, chór mieszany, organy, orkiestra

Głosy, partytura, wyciąg fortepianowy, głosy chóralne do wypożyczenia w Polskim

Wydawnictwie Muzycznym

Róże dla Safo op. 51 nr 1

Poemat

Obsada: sopran, fortepian lub orkiestra

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1947

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

„Śmierć Ellenai” op. 32a⁹

Materiały dla orkiestr szkolnych

Obsada: orkiestra smyczkowa, klarnet oraz recytator (ad lib.)

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2017

Grajek op. 32 nr 2

Mazur koncertowy. Wariacje

Obsada: sopran, orkiestra

Głosy i partytura do wypożyczenia w Polskim Wydawnictwie Muzycznym

1.3.2. Pieśni i arie

1.3.2.1 Wydania pojedynczych utworów

Adoracja op. 5 nr 12

Obsada: chór, organy (ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1932

Aria Domana „Czy Ty mnie kochasz”

Obsada: tenor lub sopran, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1934

Biały dom op. 26 nr 7

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1933

Błagalna Pieśń do M.B. Częstochowskiej op. 1 nr 2

Obsada: 1 lub 2 głosy, organy lub fisharmonia

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1921

⁹ Utwór ten, znany wcześniej jako „Pożegnanie Ellenai”, został opracowany na podstawie materiałów źródłowych.

Bogurodzica (XIV wiek) opr. F. Nowowiejski

Obsada: chór, orkiestra

Adres wydawniczy: Warszawa 1932

Chorąży niebieski. Pieśń do św. Stanisława Kostki op. 22 nr 6

Obsada: 2 głosy, organy lub fisharmonia

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1928

Gość w Betlejem

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff, Warszawa 1946

Hej do apelu! Hasło młodzieży

Obsada: dwa głosy, fortepian

Adres wydawniczy: Spółka Zjednoczenia Młodzieży, Poznań 1924; J. F. Konarzewski i J. Mękowski, Warszawa ca.1926; Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927

Hej, żeglaj-że! na dwa głosy z tow. fortepianu op. 28

J. F. Konarzewski i J. Mękowski, Warszawa ca.1925

Hej, żeglarzu, żeglajże: pieśń z op. Kaszuby

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1957

Seria: Arie z Oper Polskich, nr 8

Hymn Kaszubski op. 38 nr 6

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1921

Hymn katolicki op. 22 nr 10

Obsada: 2 głosy lub chór unisono, fortepian lub organy

Adres wydawniczy: J. F. Konarzewski i J. Mękowski, Warszawa ca.1927

Hymn katolicki op. 22 nr 10

Obsada: chór mieszany lub z towarzyszeniem organów

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927

Hymn Młodzieży Żeńskiej

Obsada: dwa głosy, fortepian

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1928

Hymn Rzeczypospolitej op. 38 nr 1

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1921

Inom Cię uwiidziol

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Eugeniusza Kuthana, Warszawa 1947

Kolęda Warmijska nr.1, op. 21 nr 6

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1934

Kołysanka polska op. 27 nr 2

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff; Kraków: G Gebethner i Spółka, G6213W, Warszawa 1920

Królowa niebios op. 11 nr 14

Pieśń religijna

Obsada: głos, fortepian lub organy

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1933

Króluj nam Chryste! Hymn ku czci Chrystusa Króla op. 22, nr 1

Obsada: głosy lub chór unisono, fortepian

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927

***Króluj nam Chryste!* op. 22, nr 1**

Obsada: chór mieszany, organy lub a cappella

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1928

Którędy Jasiu?

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1931

Kujawiak op. 16 nr 2

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1931

Kujawiak op. 18

Obsada: chór mieszany, fortepian

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1952

Maryja i anioł

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff, Warszawa 1946

Modlitwa na Trzeciego maja z roku 1791 op. 4 nr 4

Na 3 głosowy chór żeński a capella lub z towarzyszeniem organów lub fortepianu.

Adres wydawniczy: J. F. Konarzewski i J. Mękowski, Warszawa ca. 1928

Motet salezjański ku czci błogosławionego księdza Jana Bosco na tle melodji i tekstu ks. dr Antoniego Hlonda op. 18

Na solo, chór mieszany i organy.

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1932

My chcemy Boga op. 22 nr 12

Hymn

Obsada: 1 lub 3 głosy, organy

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927; Wydawnictwo K. T. Barwicki, Poznań [nr 241]

Na Bałtyku szumi fala op. 48 nr 2

Pieśń rybaków

Obsada: dwa głosy, fortepian

Adres wydawniczy: Zjednoczenie Młodzieży Polskiej, Poznań ca. 1925

Na święty bój op. 11 nr 8

Pieśń misyjna

Obsada: 1 lub 2 głosy, fortepian lub organy

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1928

Nadszedł Trzeci Maj op. 4 nr 6

Obsada: 2 głosy, fortepian

Adres wydawniczy: J. F. Konarzewski i J. Mękarski, Warszawa ca. 1926

Nasz Bałtyk op. 38 nr 3

Hymn Floty Polskiej

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1921

„Nie opuszczaj nas”. Błagalna Pieśń do Matki Boskiej

Obsada: jeden głos, organy

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1931

O przyczyn się op. 22 nr 7

Pieśń do św. Stanisława Kostki

Obsada: 2 głosy, fortepian lub organy

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927

O Stanisławie, patronie nasz

Obsada: 2 głosy, fortepian lub organy

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927

Odejdź Jasiu od okienka

Obsada: głos, mandolina, gitara

Seria: Śpiewamy przy mandolinie i gitarze nr 10

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1955

Odejdź Jasiu od okienka op. 47

Obsada: głos, fortepian

Seria: Śpiewamy Pieśni, które lubimy

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1956

Ojciec ubogich

Pieśń do świętego Ojca Franciszka

Obsada: głos, fortepian lub organy

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1926

Ojczyźnie! Hasło. Uroczysta pieśń na obchód grunwaldzki

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Nakład i własność Księgarni i Składu Nut S. A. Krzyżanowskiego, Kraków 1919

Pamiętasz, Janku

Obsada: głos, fortepian

Seria: Wesoła estrada nr 38

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1960

Panno, co Jasnej bronisz nam Góry i w Ostrej świecisz Bramie op. 22 nr 3

Obsada: 1 lub 2 głosy, organy lub fisharmonia

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1927

Pieśń do M. B. Kalwaryjskiej op. 8 nr 1

Obsada: chór mieszany, organy (ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Pieśń do M. B. Ostrobramskiej op. 8 nr 1

Obsada: chór mieszany, organy (ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Pieśń do M. B. Kodeńskiej op. 8 nr 1

Obsada: chór mieszany, organy (ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1936

Pieśń do M. B. Piekarskiej op. 8 nr 6

Obsada: chór mieszany, organy (ad lib.)

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1937

Pieśń do Matki Boskiej Królowej Akcji Katolickiej op. 22 nr 10

Obsada: chór unisono lub solo, organy, fortepian lub orkiestra dęta

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1938

Pieśń do Matki Boskiej w Dębках (nad morzem) op. 8 nr 7

Obsada: głos, fortepian lub organy

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1937

Pieśń misyjna „Błogosław Panie” op. 11 nr 8

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff (G.7091 W) Warszawa 1934

Pieśń Polaków zagranicą op. 41 nr 5

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Rada Organizacyjna Polaków z Zagranicy, Warszawa 1934

Pieśń przy winie

Obsada: sopran lub tenor, fortepian

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1951

Pieśń swatki z „Balladyny” op. 16 nr 4

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1933

Pod sztandarem Matki Boskiej op. 5 nr 9

Obsada: dwa głosy, organy lub fortepian

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1928

Polonez na imieniny Pana Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Miesięcznik „Orkiestra” 1938 nr 1

Przezysta Panno op. 22 nr 11

Obsada: trzy głosy, organy lub fisharmonia

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1928

Ratusz poznański z hejnałem op. 38 nr 9

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Wielkopolski Zakład Graficzny, Poznań 1920

Robotnik to siła op. 4 nr 7

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1928

Rota op. 38 nr 2

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff; Kraków: Gebethner i Spółka (G6227W), Warszawa 1920

Witaj Ojczyzmo ukochany op. 22

Pieśń do św. Ojca Franciszka

Obsada: 2 głosy, fortepian

Adres wydawniczy: Spółka Akcyjna „Ostoja”, Poznań 1926

Witaj Majowa Jutrzenko

Obsada: 1 lub 3 głosy, fortepian

Adres wydawniczy: J. F. Konarzewski i J. Mękarcki, Warszawa ca. 1926

Złote Pantofelki

Obrazek sceniczny w jednym akcie z czterema melodiami kompozycji Feliksa Nowowiejskiego

Obsada: głos, fortepian

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań (nr 47)

1.3.2.2 Wydania zbiorowe / serie

5 pieśni z Podbeskidzia Śląskiego op. 21, nr 7

A: wydanie na sopran lub tenor

Adres wydawniczy: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1935

- *Hale nasze, hale*

- *Wioneczek zielony*

- *Szła dziewczeczka po wodę*

- *Ciemna nocka*

- *Sikoreczka świergoli*

5 pieśni z Podbeskidzia Śląskiego op. 21, nr 7

B: wydanie na alt-mezzosopran lub baryton

Adres wydawniczy: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1936

- *Hale nasze, hale*

- *Wioneczek zielony*

- *Szła dziewczeczka po wodę*

- *Ciemna nocka*

- *Sikoreczka świergoli*

7 arii z opery komicznej „Kaszuby” op. 47

Solo z towarzyszeniem fortepianu

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1934

- *Gałgan*
- *Lipa*
- *Szewiec*
- *Gansi lud*
- *Koseder*
- *Odejdź Jaśku*
- *Kaszubianka*

10 Kolend koncertowych na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Gebethner i Wolff, Warszawa 1933

- *Kolęda z XVII wieku*
- *Któż o tej dobie*
- *Stara kolęda śląska*
- *Zagrzmiała w Betleem ziemia. (Kolęda górnośląska)*
- *Judzką krainę*
- *Hola, pasterze z pola*
- *Do szopki hej pasterze*
- *Bądź pochwalon*
- *Ucichleś Jezuleńku*
- *Sen pasterza*

20 Kolęd na solo (sopran lub tenor) z tow. fortepianu op. 21 nr 3

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Muzyczne Surma, Poznań 1930; Wydawnictwo Graf_ika
2017

- *Anioł pasterzom mówił*
- *Wśród nocnej ciszy*

- *Gdy się Chrystus rodzi*
- *Północ już była*
- *Dzisiaj w Betleem*
- *Pospieszcie pastuszkowie*
- *Przybieżeli do Betleem*
- *My też pastuszkowie*
- *Jam jest dudka Jezusa mojego*
- *Mizerna, cicha, stajenka licha (kolęda – kołysanka)*
- *Narodził się Chrystus Pan*
- *Dzieciątko się narodziło (stara kolęda z r. 1609)*
- *Lulajże Jezuniu*
- *Jezus malusieńki*
- *Gdy śliczna Panna Syna*
- *Oj, luli Jezuniu*
- *Witaj Jezuniu (kolęda kaszubska)*
- *W dzień Bożego Narodzenia (kolęda górnośląska)*
- *Ach czemuż mój Jezus (kolęda góralska)*
- *Mędrcy świata*

25 Polskich pieśni ludowych z Warmji op. 28 nr 1

Na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1935

- *Meszek w lesie*
- *Siodoj, siodoj, moje kochanie*
- *Mniół jedan łojciec trzy córy*
- *Łuloj, łuloj gołómbeczku*
- *A przed wroty*
- *Dziewczynno moja (I)*
- *Dziewczynno moja (II)*
- *Za stodołó modry kaneń*

- *Słoneczko wysoczko*
- *Żołnierz bardzo zraniony*
- *Stoji w polu dómeczek*
- *Mom jo córki*
- *Furaty jeskólki*
- *Sztery mnile za Warszawó*
- *Z tamty stróny jeziora*
- *Ach, mój Boże, gody jido*
- *Kiedy mak zakście*
- *Gdzie też ty Jonku pojedziesz*
- *Wololbym jo kosó kosić*
- *Jebłónczka*
- *W polu łógródeczek*
- *Naszo Anula*
- *Siedzi jestrzambek na ziśni*
- *Zilk na zogónie*
- *Buła babula*

Cztery arie z opery „Legenda Bałtyku” op. 28

Adres wydawniczy: Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, Warszawa 1936

- *Czy ty mnie kochasz?*
- *Kocham Bałtyku wody*
- *Wiodą me twe oczy*
- *Hej żeglarze, op. 28*

Cztery pieśni polskie (na motywach ludowych) op. 16 nr 2

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1931

- *Pasterka*

- *Którędy Jasiu?*
- *Kujawiak*
- *Czarne oczki*

Dwie pieśni na solo z towarzyszeniem fortepianu op. 16 nr 5 i 6

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1932

- *Rozumiem fał mowę*
- *Gdy szedłem wśród doliny*

Ku czci Chrystusa Króla op. 11 nr 5

Trzy nowe pieśni na chór unisono lub na solo mezzosopran – alt - baryton z towarzyszeniem fortepianu lub organów

Adres wydawniczy: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1937

- *Syn Boży nasz Król i nasz Wódz*
- *Król Ukrzyżowany*
- *Chrystus miłości Król*

Malowanki ludowe

Pieśni solowe z fortepianem

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Muzyczne M. I. Weigt, Poznań, 1949

Zeszyt 1

- *Pasterka*
- *Czarne oczki*
- *Oberek (Ażebyś ty Maćku...)*

Zeszyt 2

- *Piosenka o wianeczku*
- *Kołysanka (Uśnijże mi uśnij...)*
- *Którędy Jasiu...*
- *Oberek (Tu dolina..)*

Muzyka mojej duszy

Wybór pieśni koncertowych na sopran lub tenor z towarzyszeniem fortepianu

Adres wydawniczy: Gebethner i Wolff, Warszawa 1947, nr 169

- *Osypała jabłoneczka* op. 16 nr 8
- *Śpiewam o wiosnie* op. 27 nr 3
- *Dumka o Polsce* op. 26 nr 6
- *Nie tobie smutne piosenki* op. 16 nr 7
- *Liście jesieni* op. 26 nr 11
- *Wieczność śpiewa* op. 26
- *Kołysanka* op. 59 nr 1
- *Pamiętasz jak to było...* op. 51 nr 4
- *Fletnia tajemna* op. 51
- *Westchnienie* op. 51 nr 10
- *Księżyc osrebrza brzozy* op. 59
- *Muzyka mojej duszy* op. 59

Najpiękniejsze pieśni ludowe.

16 koncertowych pieśni ludowych na śpiew solo z fortepianem

Adres wydawniczy: Wydawnictwo Eugeniusza Kuthana, Warszawa 1947, E. 25 K.

Zeszyt 1 „Podhale”

- *Kiedy Młoda Pani* op. 54
- *Siadaj na sianie* op. 54
- *Gdy Cię będą czepić* op. 54
- *Zwiastowanie* op. 54 nr 3
- *Inom Cię uwiidził*

Zeszyt 2 „Warmia Kaszuby Lubelskie”

- *Młynarka* op. 21
- *Mom ja córki* op. 21
- *W polu ogródeczek* op. 21
- *Szewiec* op. 47

- *Lipaneczka op. 47*
- *Odejdź Jasiu od okienka*

Zeszyt 3 „Kujawy Wielkopolska Śląsk Podbeskidzki”

- *Hale nasze, Hale op. 21 nr 7*
- *Gore Dolineczka op. 46*
- *Sikoreczka świergoli op. 21 nr 7*
- *Kazała mi mama op. 27 nr 4*
- *Pamiętasz Janku op. 16 nr 2*

Pieśni wybrane

Obsada: głos, fortepian

Redakcja U. Hermanke

Adres wydawniczy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1957

- *Zagasty już op. 16 nr 1*
- *Nie odwracaj czoła op. 16 nr 4*
- *Nie Tobie smutne piosenki op. 16 nr 7*
- *Pieśń miłosna op. 26 nr 5*
- *Liście jesieni op. 26 nr 11*
- *Sobótka w czarnym lesie op. 40*
- *Kołysanka op. 59 nr 1*
- *Księżyc osrebrza brzozy op. 59 nr 2*
- *Muzyka mojej duszy op. 59 nr 3*
- *Pieśń przy winie*

Kolędy na głos z fortepianem

Redakcja: A. Dragan

Adres wydawniczy: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego, Poznań 2003

- *Gdy się Chrystus rodzi*
- *Wśród nocnej ciszy*

- *Dzisiaj w Betlejem*
- *Lulajże Jezuniu*
- *Mędrcy świata*
- *Gdy śliczna Panna Syna kołysała*
- *Jezus malusieńki*
- *Mizerna, cicha, stajenka licha*
- *Anioł pasterzom mówił*
- *Dzieciątko się narodziło*
- *Pospieszcie pastuszkowie*
- *Gość w Betlejem*
- *Narodził się Chrystus Pan*
- *Witaj Jezuniu*
- *Dziecię Jezus źródłem pokoju*
- *Pokłon Trzech Króli*
- *My też pastuszkowie*
- *Maryja i anioł*
- *Północ już była*
- *Kołysanka Dzieciątka Jezus*
- *Sen pasterza*
- *Oj, luli Jezuniu*
- *Ucichleś Jezuleńku*
- *Jam jest dudka Jezusa mojego*
- *W dzień Bożego Narodzenia*
- *Ach czemuż mój Jezus*
- *Stara kolęda śląska*
- *Kolęda z XVII wieku*

2. WYDAWNICTWA AUDIOWIZUALNE

2.1. NAGRANIA CD I DVD

Nagrania utworów Feliksa Nowowiejskiego zarejestrowane na płytach CD zaczęły pojawiać się od początku lat 90. ubiegłego stulecia, zarówno w wytwórniach krajowych, jak i zagranicznych. Początkowo były to przede wszystkim kompozycje organowe oraz popularne pieśni solowe i chóralne. Z czasem zaczęto nagrywać też mało znane kompozycje, jak chociażby drobne utwory fortepianowe czy poemat *Róże dla Safo op. 51* w wersji na sopran i fortepian. Do roku 2007 ukazało się kilka znaczących płyt monograficznych (w tym serii płytowych), m.in.:

- ***Feliks Nowowiejski * Organ Works***

Jerzy Erdman – organ

Organ Symphony in E minor Op 45 No. 5

Organ Concerto in A major, Op. 56 No. 2

Organ Symphony in E minor, Op 45 No. 3

Christmas in the Ancient Virgin Mary Church in Cracow, Op. 31 No. 3

Polskie Nagrania Muza PNCD 052 (1990)

- ***Feliks Nowowiejski * Organ Works (2CDs)***

Jerzy Erdman – organ

Concerto IV op. 56 No. 4

Symphony IV op 45 No. 4

Symphony VI op. 45 No. 6

Symphony VII op. 45 No. 7

Westdeutscher Rundfunk Köln cpo 999 274-2 (1995)

- ***Felix Nowowiejski * Complete Organ Symphonies op. 45 (3CDs)***

Rudolf Innig – organ

Blechbläserensemble Bremen

Symphony op. 45 No. 1-9

Muskiproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 317 0757 – 2 (1998)

- ***Felix Nowowiejski * Organ Works Vol. 2***

Rudolf Innig – organ

Midnight or Pastoral Mass in Old St. Mary`s Church in Cracow op. 31 nr 3

Noël en Pologne op. 31 nr 4

Fantaisie Polonaise op. 9 nr 1

Poemat “ In paradisum ” op. 61

Mater Dolorosa

Muskiproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 317 0973 – 2 (2000)

- ***Feliks Nowowiejski * Piano Works 1***

Magdalena Adamek – piano

Gavot

Fairy – tale (Baśń)

The Polish Dance no. 1

The Polish Dance no. 2

The Polish Dance no. 3 – *Alla Pollaca*

March “Under the Banner of the Peace” (“Pod sztandarem pokoju”)

Prelude no. 1 – original version from the autograph

Prelude no. 1 - second version

Prelude no. 2

Ballade no. 1 op. 20 no. 1 in C sharp minor

Ballade no. 3 op. 20 no. 2 in A flat major

Ballade no. 4 op. 20 no. 2 in C sharp minor

Mazurka no.1 in F sharp minor

Mazurka no. 2 in A minor

Gen Dowbór – Kuśnicki Military March

Acte Préalable AP 0085 (2002)

- ***Feliks Nowowiejski * Piano Works 2***

Magdalena Adamek – piano

Easy classical and contemporary dances for children (Łatwe tańce klasyczne i współczesne dla dzieci)

Album leave
Kashubian dance "Borowiak"
„Slavonic picture” („Obrazek słowiański”)
Mazurka no. 3 in D minor
Mazurka no. 4 in A minor
Mazurka no. 5 in E minor
„Threnody” („Tren”) Op. 20 no. 3
„Gontyna in Arkona”
„Poezja starego Krakowa”
„Praetorian`s March” from „Quo vadis”
Acte Préalable AP 0086 (2003)

- ***Boże Narodzenie Feliksa Nowowiejskiego***

Maria Pawlaczyk – śpiew
Elżbieta Karolak - organy
Sławomir Kamiński – organy
Antoni Grochowalski – dyrygent
Chór Studentów Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii
Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Polska Msza Pasterska op. 24 nr 1
Witaj Jezuniu
Lulajże Jezuniu
Mizerna cicha
Pospieszcie Pastuszki
Ach czemuż mój Jezus
Przybliżeli do Betlejem
Jezusek czuwa
Z narodzenia Pana
Dzieciątko się narodziło
Jam jest dudka
Ucichleś Jezuleńku
Narodził się Chrystus Pan
Boże narodzenie w Polsce op. 31 nr 4
Boże Narodzenie w prastarym Kościele Mariackim op. 31 nr 3.

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego TFN 0-01 (2003)

- ***Feliks Nowowiejski – Ojczyźnie. Muzyka patriotyczna***

Elżbieta Karolak - organy

Sławomir Kamiński – organy

Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Zespół instrumentalny

Antoni Grochowalski – dyrygent

Psalm 126 „Ojczyzna”

Rota

Hymn Rzeczypospolitej

O polski kraju święty

Marsylianka Wielkopolska

Ratusz Poznański;

Hymn do Bałtyku

Symfonia op. 45 nr 9

Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu AM 0-04
(2004)

- ***Feliks Nowowiejski znany i nieznan (2CDs)***

Maciej Bolewski – organy

Przemysław Czekala – baryton

Magdalena Kostrzevska – skrzypce

Bogna Nowowiejska – organy

Piotr Szychowski – fortepian

Rościsław Wygranienko – organy

Poznański Chór Kameralny „Arte Domino”

Bartosz Michałowski – dyrygent

Mater Dolorosa op.45 nr 6

IV Koncert organowy op. 56 nr 4

Parce Domine (wstęp do sceny III oratorium Znalezienie św. Krzyża op. 14)

Nocne zgromadzenie chrześcijan w katakumbach

(scena z oratorium Quo vadis op. 30)

Motet Ale Maria na op. 18 nr 6
Psalm 136 „Ojczyzna”
V Symfonia e-moll op. 45 nr 5
Dumka fis – moll op. 31 nr 1
Toccata i fuga z VI Symfonii j a-moll op. 45 nr 6
Legenda op. 32,
Wizja op. 25.
Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego TFN 0-02 (2006)

W roku 2007 ukazały się dwa albumy z muzyką Feliksa Nowowiejskiego w wykonaniu olsztyńskich artystów, wydane przez firmę fonograficzną DUX, która odtąd stała się czołowym wydawcą utworów tego kompozytora. Pierwsza płyta zawiera pieśni chóralne ze *Śpiwnika morskiego op. 42 (cz. I)*, druga pieśni solowe ze zbioru *25 polskich pieśni ludowych z Warmji op. 28 nr 1*.

- ***Felix Nowowiejski * Pieśni morskie na chór mieszany a cappella op. 42 Nr 1-17***

Chór im. prof. W. Wawrzyczka Uniwersytetu Warmińsko–Mazurskiego w Olsztynie,
Benedykt Błoński – dyrygent

Hymn Pomorza

Hasło morskie

Nie ma kaszub bez Polonji, a bez Kaszub Polski

Rota morska

Frontem do morza

Pieśń Ligi Morskiej i Kolonjalnej

Hymn do Bałtyku (Hymn Floty Polskiej)

Czar Bałtyku

Morska Pieśń rycerzy Bolesława Krzywoustego

Od morza jesteśmy

Zwycięstwo floty polskiej nad Oliwą

Jak szumi Bałtyk

Młoty Gdyni dzwonią

Polskie morze – klejnot nasz

Polska Flota Wojenna

Pieśń żeglarzy

Zaślubiny Polski z Bałtykiem

DUX 0603 (2007)

- ***Felix Nowowiejski * 25 polskich pieśni ludowych z Warmji op. 28 nr 1***

Ewa Alchimowicz – Wójcik – sopran

Lucyna Żołnierek – fortepian

Meszek w lesie

Siodoj, siodoj, moje kochanie

Mniotł jedan łojciec trzy córy

Łuloj, łuloj gołómbeczku

A przed wroty

Dziewczyno moja (I)

Dziewczyno moja (II)

Za stodołó modry kaneń

Słónczko wysoczko

Zolnierz bardzo zranióny

Stoji w polu dómeczek

Mom jo córki

Furały jeskólki

Sztery mnile za Warszawó

Z tamty stróny jeziora

Ach, mój Boże, gody jido

Kiedy mak zakście

Gdzie też ty Jonku pojedziesz

Wolołbym jo kosó kosić

Jebłónczka

W polu łogródeczek

Naszo Anula

Siedzi jestrzambek na ziśni

Zilk na zogónie

Buła babula

DUX 0604 (2007)

Druga część *Pieśni morskich* ukazała się w roku 2008.

- ***Felix Nowowiejski * Pieśni morskie na chór mieszany a cappella op. 42 (18-34)***

Święto Morza

Śpiew Kaszubów

Barkarola kaszubska Wioślarze

Wilki morskie

Straż nad Bałtykiem

Kotwica

Hej, Marynarze!

Na straży morza Polskiego

Niema Polski bez morza

Od Karpat do Helu

Polska bandera

Hej, na morze

Nad roztoczami bałtyckich wód

Hej, witajcie mi Kaszuby!

Na lazurach wód

Torpeda

DUX 0684 (2008)

Interesującą pozycją dla miłośników muzyki Feliksa Nowowiejskiego jest film ***Willa wśród róż - poznańskie lata Feliksa Nowowiejskiego*** (43 min.) w reżyserii Emilli Skalskiej, zrealizowany w 2008 przez Telewizję Polską S.A. Oddział w Poznaniu. Film ukazuje poznańskie lata życia Feliksa Nowowiejskiego we wspomnieniach jego najmłodszego syna Jana oraz w materiałach archiwalnych.

W tym samym roku Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego wydało płytę z utworami fortepianowymi kompozytora w wykonaniu Jana Nowowiejskiego:

- ***W Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego***

Jan Bogusław Nowowiejski – fortepian, narracja

Rota

Narracja

Hymn do Bałtyku op. 42

Dumka o Wiśle op. 23 nr 2

Preludium „Dla tych, którzy mnie kochają”

Polska czeska

Narracja

Walczyk modrookiej Tereni op. 2 nr 4

Preludium „Dzwony” op. 20 nr 3

Pod sztandarem pokoju

Aria Domana z opery „Legenda Bałtyku” op. 28

Ballada As-dur op. 20 nr 1

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego TFN 0-03 (2008)

W 2008 nagrano utwory religijne Feliksa Nowowiejskiego (pieśni i kompozycje organowe), które wraz z kompozycjami ks. Wacława Gieburowskiego w wykonaniu Marii Pawlaczyk - sopran, Sławomira Kamińskiego - organy oraz Zespołu Chorałowego Zakładu Muzyki Kościelnej AM w Poznaniu pod dyrekcją ks. Mariusza Białkowskiego dołączone zostały do publikacji *Musica in Ecclesia: 10 lat Zakładu Muzyki Kościelnej Akademii im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu* pod red.: Teresy Brodniewicz i Hanny Kostrzewskiej.

Rok 2009 przynosi kolejne płyty z utworami Nowowiejskiego:

- ***Felix Nowowiejski * Concertos for solo Organ Vol. 1***

Rudolf Innig – organ

Einzug in den Dom Marche festive op. 8 nr 3

Concert pour orgue op. 56 nr 1

Veni creator

Infantes Dei

Epilog: In Paradisum

Pieces pour orgue op. 9

Preludium sur “Roses de santé Therese” op. 9 nr 2

Preludium sur un theme Kyrie de la Messe XI op. 9 nr 3

Introduction d`un Choral “Salve Regina” op. 9 nr 4

Introduction sur la sequence “Victime paschal laudes” op. 9 nr 7

Introduction sur le hymne "Veni Creator Spiritus" op. 9 nr 8

Concert pour orgue op. 56 nr 2

Introduction et Fugue

Canon Gregorien

Toccata

Muskiproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 317 1591 – 2 (2009)

- ***Felix Nowowiejski * Missa pro pace na op. 49 nr 3 * Missa Stella Maris op. 49 nr 4¹⁰***

Wykonawcy:

Olsztyński Chór Kameralny „Collegium Musicum”

Janusz Wiliński - dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Felixa

Nowowiejskiego w Olsztynie

Janusz Przybylski - dyrygent

Anna Dramowicz - organy

Maciej Ingielewicz - organy

DUX 0683 (2009)

Ku uczczeniu stulecia powstania i wykonania *Roty* Feliksa Nowowiejskiego w 2010 na zlecenie Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego wyprodukowany został film ***Pieśń dumy i chwały*** w reżyserii Arlety Kolasińskiej (ca 42 min.).

Z tej okazji Towarzystwo wydało również płytę ***Inspiracje / Inspirations*** na której znalazły się m.in. nieznane dotąd utwory kameralne Nowowiejskiego, pozostające w rękopisach.

Wykonawcy:

Katarzyna Hołysz – mezzosopran

Maciej Łakomy - puzon

Piotr Kostrzewski - skrzypce

¹⁰ Płyta w 2010 roku otrzymała Nagrodę Muzyczną Fryderyk. Warto również przypomnieć, że pierwsza z zarejestrowanych na płycie mszy miała swój fonograficzny debiut w latach 70. (Płyta winylowa *Missa pro pace (Msza pokoju)*, SXV – 821-822, Veriton 1977. Utwór nagrano w rozbudowanej wersji ze zmiennymi częściami mszy łacińskiej. Wykonawcy: ks. Bogusław Borzyszkowski – celebrans; Poznański Chór Katedralny pod dyr. ks. Zdzisława Bernata – cantus gregorianki; Chór Chłopięcy i Męski Państwowej Filharmonii w Poznaniu pod dyr. Stefana Stulgrosza - cantus polyphoniae; Andrzej Tatarski, Jerzy Polacki - organy). Msza ukazała się również na płycie CD *Feliks Nowowiejski Missa pro Pace. Ojczyzna*”, SCP003, wydanej przez Towarzystwo Muzyczne Schola Cantorum Posnaniensis, 1998. Wykonawcy: Ingrid Kremling – sopran, Małgorzata Staniszevska – alt, Piotr Kusiewicz – tenor, Mariusz Otto – bas; Elżbieta Karolak, Szymon Tritt – organy; Chór Mieszany „Schola Cantorum Posnaniensis” pod dyr. Jadwigi Gałęskiej – Tritt.

Anna Kozub – fortepian

Zbigniew Kozub - organy

Krzysztof Kubasik – wiolonczela

Katarzyna Porwich - flet

Don Juan Tenorio na zespół kameralny

Pieśni na głos z fortepianem:

Osypała jabłoneczka

Dumka o Polsce

Kołysanka

Westchnienie

Muzyka mojej duszy

Improwizacja na puzon i fortepian

Duch Barbary na skrzypce i fortepian

Zbigniew Kozub *Rotarium*

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego TFN 0-04 (2010)

W tym samym roku odbył się w Poznaniu czwarty Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego. Koncert zwycięzców konkursu (Tina Christiansen, Agnieszka Tarnawska, Karol Mossakowski, Yulia Yufereva) zarejestrowano na płycie *The Gala Winners` Concert* (AM 0-18) wydanej przez Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego oraz Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

W 2011 ukazały się dwie płyty z utworami organowymi Nowowiejskiego. Ireneusz Wyrwa nagrał symfonie organowe op. 45 nr 1 i 9, które załączył do publikacji *Problematyka wykonawcza utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego w świetle poglądów estetycznych kompozytora na przykładzie wybranych symfonii opus 45* (Wydawnictwo KUL). Natomiast Sebastian Adamczyk przedstawił odmienną, niż powszechnie znane, koncepcję wykonania poematu *In Paradisum*, wyodrębniając siedem części utworu, powiązanych medytacjami w języku francuskim, odnoszącymi się do Siedmiu Ostatnich Słów Chrystusa na Krzyżu, a zakończonych Błogosławieństwami w wykonaniu Chóru Sióstr i Braci z Monastycznych Wspólnot Jerozolimskich w Warszawie.

- **Feliks Nowowiejski * In Paradisum op. 61**

Wykonawcy:

Sebastian Adamczyk - organ

Pierre-Marie Delfieux - Passion Meditations

Chór Sióstr i Braci z Monastycznych Wspólnot Jerozolimskich w Warszawie

Meditation I. Ojczyźnie przebacz im, bo nie wiedzą co czynią do (Łk 23,34)

I. Grave dramatico – Allegro agitato – Lento molto tranquillo

Meditation II. Zaprawdę powiadam ci: dziś będziesz ze mną w raju (Łk 23,43)

II. Grave pesante e triste

Meditation III. Niewiasto, oto Syn Twój, oto Matka Twoja (J19,26-27)

III. Andantino cantabile

Meditation IV. Boże mój, Boże, czemuś mnie opuścił? (Mt 27, 46)

IV. Moderato lamentoso

Meditation V. Pragnę (John 19,28)

V. Andantino

Meditation VI. Wykonało się! (J19,30)

VI. Un poco con moto

Meditation VII. Ojczyźnie w ręce Twoje powierzam ducha mego (Łk 23,46)

VII. Allegro furioso – Andantino misterioso

Epilog. Pełnia księżycy 14 dnia miesiąca Nisan

Błogosławieństwa

DUX 0807 (2011)

Odnotować należy również wydaną ze środków Starostwa Powiatowego w Olsztynie w 2012 płytę **Feliks Nowowiejski „Zjednoczona Polska”** z pieśniami z op. 38 w wykonaniu Akademickiego Chóru „Bel Canto” Wyższej szkoły Informatyki i Ekonomii TWP w Olsztynie pod dyrekcją Jana Połowianiuka. Na płycie znalazły się następujące utwory:

Hymn Warmii

Rota

Marsz ochotnika polskiego

Marsylianka wielkopolska

Lwowskie Orłęta

Obrona Warszawy

Nasz Bałtyk

Hymn Rzeczypospolitej Polskiej

Gniezno. Kolebka narodu

Krakowskie wesele

Kolejne nagrania kompozycji organowych Feliksa Nowowiejskiego w wykonaniu Sebastiana Adamczyka znalazły się na płycie zatytułowanej ***Róże świętej Teresy***:

Marsz uroczysty Wejście do Katedry (Einzug in den Dom) op. 8 nr 3

Elévation et Fuga op. 2 nr 2

Elévation

Fuga

Preludium Róże świętej Teresy op. 9 nr 3

Offertoire op. 7 nr 2 6. Preludium na temat Kyrie z Mszy XI (Orbis factor) op. 9 nr 3

Koncert organowy op. 56 nr 3

I Preludio

II Choral / Plainchant

III Introduzione e variazione

Preludium Adoremus op. 31 nr 3

DUX 0926 (2013)

Rok 2014 to czas obchodów 40-lecia powstania Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Na tę okoliczność uczelnia wydała płytę z dziełami swego patrona, w wykonaniu wykładowców i studentów.

- ***Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy***

- Jubileusz 40-lecia.***

- Wykonawcy:

- Agnieszka Piass – sopran

- Bolesław Siarkiewicz – skrzypce

- Chór Akademicki Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

- Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

- Jerzy Swoboda – dyrygent

- Renata Szaferafin – Wójtowicz, Piotr Jańczak – przygotowanie chóru

Uwertura „Swaty polskie” op. 6

Róże dla Safo op. 51 poemat na sopran i orkiestrę symfoniczną

Legenda op. 32 na skrzypce i orkiestrę

Psalm 136 Ojczyzna op. 36 na chór mieszany i organy

Obchody jubileuszu 70. rocznicy śmierci i 140. urodzin Feliksa Nowowiejskiego i związane z tym spore dotacje finansowe na różne projekty artystyczne sprawiły, że na rynku pojawiło się wiele interesujących płyt z jego muzyką.

Wiosną 2016 dzięki staraniom Archidiecezji Poznańskiej oraz Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego ukazała się specjalna płyta *Tu się wszystko zaczęło...*, wydana z okazji 1050 rocznicy Chrztu Polski oraz Roku Feliksa Nowowiejskiego. Nagranie zrealizowano w katedrze Poznańskiej, w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego oraz w Kościele św. Małgorzaty na Śródce.

Wykonawcy:

Katarzyna Hołysz - mezzosopran

Paweł Łuczak - tenor

Elżbieta Karolak - organy

Jacek Pupka - organy

Jakub Koterba - fortepian

Chłopięco-Męski Poznański Chór Katedralny

ks. Szymon Daszkiewicz - dyrygent

Dziewczęcy Chór Gimnazjum Katedralnego w Poznaniu

Karolina Piotrowska-Sobczak - dyrygent

Chór Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego

Przemysław Pałka - dyrygent

Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych w Poznaniu

Paweł Joks - dyrygent

Na płycie zarejestrowane zostały utwory religijne polskich kompozytorów, w tym Feliksa Nowowiejskiego:

Testament Bolesława Chrobrego op. 48

Nie opuszczaj na op. 11 nr 12

Królowa Niebios op. 11 nr 14

Parce Domine

III Koncert op. 56, cz. I Allegro vivace

IX Symfonia na organy op. 45, cz. III, Improvizazione

Kraków w holdzie Feliksowi Nowowiejskiemu – to kolejna płyta poświęcona kompozycjom organowym Nowowiejskiego w wykonaniu Witolda Zalewskiego. Na album składa się pięć utworów, które wiążą się z pobytami Nowowiejskiego w Krakowie:

Pasterka na Wawelu op. 9 nr 1

Boże Narodzenie w prastarym Kościele Mariackim w Krakowie op. 31 nr 3

Boże Narodzenie w Polsce op. 31 nr 4

In paradisum op. 61

Koncert organowy z op. 56 nr 4

Maestoso solenne – Allegro con spirito „Ks. Jan Bosco Święty”

Andantino scherzando „Św. Jan Bosco wśród młodzieży”

Finale „Rezurekcja w kościele Ks. Salezjanów w Krakowie”

Ars Sonora ARSO-CD-65 (2016)

Nagrania dokonano na 57-głosowych organach z 4 manualami trakturą mechaniczną firmy Johannes Klais Orgelbau z Bonn, które pierwotnie zbudowane zostały w 1966r. dla kościoła ewangelickiego w Karlsruhe w Niemczech. Od 2008 r. znajdują się w kościele p.w. św. Stanisława Biskupa i Męczennika na krakowskim Dąbii i należą do Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Nakładem Agencji Artystycznej Kameny w 2016 ukazał się czteropłytowy album (3 CD + bonus DVD) zawierający komplet dzieł baletowych Nowowiejskiego, opracowanych na podstawie rękopisów.

• ***Feliks Nowowiejski * Complete ballet music***

Wykonawcy:

Sinfonia Varsovia

Chór Polskiego Radia

Sebastian Perłowski - dyrygent

CD 1 Malowanki Ludowe op.18 „Tańce Polskie”

CD 2 Leluja op.37 „Król Wichrów” cz.1

CD 3 Leluja op.37 „Król Wichrów” cz.2

Bonus DVD

Kameny 978-83-943794-2-1 (2016)

Pod koniec 2016 ukazała się płyta CD *Nowowiejski – Kolędy op. 21 nr 3* w wykonaniu sopranistki Elżbiety Szmytki i pianisty Grzegorza Biegasa, wydana przez Agencję Ars Operae i Stowarzyszenie Muzyki Polskiej. Nagrania dokonano w sali NOSPR w Katowicach.

Utwory:

Anioł pasterzom mówił

Wśród nocnej ciszy

Gdy się Chrystus rodzi

Północ już była

Dzisiaj w Betlejem

Pospieszcie pastuszki

Przybieżeli do Betlejem

My też pastuszkowie

Jam jest dudka Jezusa mojego

Mizerna, cicha, stajenka licha (kolęda-kołysanka)

Narodził się Chrystus Pan

Dzieciątko się narodziło (stara kolęda z r. 1609)

Lulajże Jezuniu

Jezus malusieńki

Gdy śliczna Panna Syna kołysała

Oj, luli Jezuniu

Witaj Jezuniu

W dzień Bożego Narodzenia (kolęda górnośląska)

Ach czemuż mój Jezus (kolęda góralska)

Mędrcy świata

W 2016 w Kościele Seminaryjnym w Szczecinie oraz w studiu CPK Akademii Sztuki w Szczecinie zarejestrowano również nagranie *Missa Stella Maris op. 49 nr 4* Feliksa Nowowiejskiego, zamieszczone na płycie razem ze współczesnym utworem Romualda Twardowskiego *Tryptyk morski*.

Wykonawcy:

Zespół „Pomerania Singers”

Sylwia Fabiańczyk-Makuch – dyrygent

Bogdan Narloch – organy

Dwóch albumów, w polskiej i niemieckiej wersji językowej, doczekało się najświetniejszego dzieła Feliksa Nowowiejskiego - oratorium *Quo vadis* op. 30.

Płyta z oratorium w wersji polskojęzycznej wydana przez niemiecką wytwórnię CPO zawiera zapis koncertu, jaki odbył się w Auli UAM 29.06.2016 roku.

- ***Feliks Nowowiejski * Quo vadis***

Wykonawcy:

Wioletta Chodowicz – sopran

Robert Gierlach - baryton

Wojtek Gierlach – bas

Sławomir Kamiński – organy

Chór Filharmonii i Opery Podlaskiej

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Łukasz Borowicz – dyrygent

CPO 555 089-2 (2017)

Album zebrał wiele pochlebnych recenzji, m.in. w prestiżowym brytyjskim magazynie „Gramophone”, został również płytą miesiąca portalu Music Web International, a w styczniu 2018 zdobył prestiżową nagrodę ICMA 2018 - jedno z najważniejszych wyróżnień w światowej fonografii.

7 lutego 2017 roku, w dniu 140. rocznicy urodzin kompozytora, do sprzedaży trafił dwupłytowy album CD (, zawierający pierwsze studyjne nagranie oratorium w niemieckiej wersji językowej. Realizacja nagrania możliwa była dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Wydanie płyty łączy się z jeszcze jednym ważnym jubileuszem, 70-leciem powstania Orkiestry. Jest to także podsumowanie i ukoronowanie jej wielu działań koncertowych, związanych z rokiem Patrona tej instytucji.

- ***Feliks Nowowiejski * Quo vadis***

Wykonawcy:

Aleksandra Kurzak – sopran

Artur Ruciński – baryton

Rafał Siwek – bas

Sebastian Szumski – baryton

Arkadiusz Bialic – organy

Górecki Chamber Choir

Włodzimierz Siedlik – przygotowanie chóru

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa

Nowowiejskiego w Olsztynie

Piotr Sułkowski – dyrygent

(IMIT CD 0022/0023; DUX 1327/1328)

Album został nominowany przez Akademię Fonograficzną do nagrody Fryderyk 2017 w dwóch kategoriach: Album roku - muzyka chóralna, oratoryjna i operowa oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej, uzyskał również nominację do nagrody polskiego środowiska muzycznego Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Wydarzenie roku.

Nagranie dostępne również w wersji DVD.

Z okazji Roku Nowowiejskiego i Roku Rzeki Wisły powstał album **VISTULA**, zawierający bogaty i zróżnicowany tematycznie zbiór pieśni Feliksa Nowowiejskiego. Nagrania dokonano w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.

Wykonawcy:

Rafał Żurkowski – tenor

Anna Miernik – fortepian

Utwory:

Księżyc osrebrza brzozy op. 59 nr 2

Wiosna op. 51 nr 9

Wisła (Dumka) op. 23 nr 2

Nasz Bałtyk op. 38 nr 3,

Hymn Rzeczypospolitej op. 38 nr 1

Królewicz maj op. 50 nr 2

Z tamtego brzegu op. 50 nr 3

Po rosie op. 50 nr 4

Dzień zaduszny (Melancholia) op. 16 nr 3

Od Morawy deszcz idzie op. 47

Barkarola op. 50 nr 6

Westchnienie op. 51 nr 10
Nie odwracaj czoła op. 16 nr 4
Zagasz już op. 16 nr 1
Pasterka op. 16 nr 2
Czarne oczki z balet-opery *Tatry* op. 37 nr 2
Smutne serce op. 50 nr 1
Taniec zbójceki z opery *Ondraszek* op. 40
Dziwna moc - z anakreontyków greckich
Eros i pszczoła - z anakreontyków greckich
Pieśń przy winie - z anakreontyków greckich
Stowarzyszenie Artystyczne Piano Classic (2017)

Kolejny krążek z nagraniami utworów Feliksa Nowowiejskiego, jaki wydało Stowarzyszenie Artystyczne Piano Classic to *Meanders of Imagination* (*Meandry wyobraźni*). Płyta zawiera kompozycje na fortepian solo w wykonaniu Anny Miernik, w większości odczytane z rękopisów. Nagrania dokonano w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach.

Utwory:

Walc op. 2

Borowiak

Menuet op. 2

Mazur op. 2

Baśń op. 20 nr 6

Polonez op. 2 nr 5

Poezja Starego Krakowa op. 58 nr 2 z cyklu *Obrazki Słowiańskie*

Gawot op. 17

Krakowiak op. 2

Mazurek fis-moll nr 1 op. 20 nr 5

Mazurek d-moll nr 3 op. 20 nr 5

Mazurek e-moll nr 5 op. 20 nr 5

Pod sztandarem pokoju (Marsz) op. 20

Ballada nr 3 op. 20 nr 2

Treny op. 20 nr 3 na podstawie poezji Jana Kochanowskiego

Stowarzyszenie Artystyczne Piano Classic (2017)

Pod koniec 2017 roku wydawnictwo DUX wydało trzy albumy z nagraniami utworów organowych i symfonicznych Feliksa Nowowiejskiego:

- ***Feliksa Nowowiejski * Tym, którzy mnie kochają***

Elżbieta Karolak - organy

Utwory:

Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau. Fantasie op. 31 nr 3 / Boże

Narodzenie w prastarym Kościele Mariackim w Krakowie op. 31 nr 3

Fantaisie Polonaise: „Minuit de Noël dans la Cathédrale au Wawel de Cracovie”

op. 9 nr 1 / Fantazja Polska op.9 nr 1

Pasterka na Wawelu /Noël en Pologne op. 31 nr 4

III Symfonia Organowa op. 45 nr 3

Toccata

Recitativo – Pastorale (Le Miracle)

Epilog)

DUX 1416 (2017)

Nagrania dokonano na instrumencie F. Eggerta, znajdującym się w Berlinie w Herz-Jesu-Kirche, na którym koncertował niegdyś kompozytor. Wybór instrumentu nie był przypadkowy, gdyż umożliwił osiągnięcie określonego brzmienia, zgodnego z koncepcją kompozytora.

- ***Feliks Nowowiejski * II Symfonia op. 52 (1938) * III Symfonia op. 53 (1940)***

Wykonawcy:

Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Łukasz Borowicz – dyrygent

DUX 1446 (2017)

Nagrania dokonano w Auli UAM w Poznaniu. Płyta jest światową premierą fonograficzną symfonii.

- ***Feliks Nowowiejski * Dzieła Symfoniczne***

Wykonawcy:

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Opolskiej

Andrzej Krawiec - skrzypce solo

Andrzej Szajda - kontrabas
Przemysław Neuman - dyrygent

Utwory:

Uwertura do oratorium Powrót Syna Marnotrawnego op. 3 (1902)

Beatrycze Poemat symfoniczny op. 17 nr 1 (1903)

Nina i Pergolesi Fantazja symfoniczna op. 17 nr 2 (1903)

Uwertura do opery Legenda Bałtyku op. 28 (1924)

Uwertura do opery-baletu Król Wichrów op. 37 (1937)

DUX 1425 (2017)

Kolejny album poświęcony muzyce organowej Feliksa Nowowiejskiego w wykonaniu Stanisława Diwiszka to ***Organ Concertos - Organ Works***, wydany przez Acte Prealable.

Utwory:

Organ Concerto no. 2 in A major op. 56 no. 2

Fantasia "The Midnight Mass at the primeval Saint Mary's Church in Cracow" op. 31 no. 3

Prelude in G major

Polish Fantasia "The Midnight Mass at the Wawel Cathedral" op. 9 no. 1

Prelude "Adoremus" op. 31 no. 2

Fantasia "Christmas in Poland" op. 31 no. 4

Prelude to the thema of Kyrie from Missa XI (Orbis factor) op. 9 no. 3

Organ Concerto no. 4 in B flat minor op. 56 no. 4

Organ Concerto no. 1 in C major op. 56 no. 1

Elevation e Fuga op. 2 no. 2

Einzug in den Dom - Pochód do Katedry (Festmarsch - Marsz uroczysty) op. 8 no. 3

Offertoire op. 7 no. 2

Marche solennelle

Mater Dolorosa op. 45 no. 6

Entrée solennelle

Róże św. Teresy op. 9 no. 2

Organ Concerto no. 3 in G major op. 56 no. 3

AP0408-09 (2017)

Utwory na płycie zostały nagrane na organach w Katedrze w Lublinie (organy Homan & Jezierski 1935) oraz w kościele św. Pawła w Lublinie (Rieger op. 1441, 1908).

2.2 AUDYCJE I NAGRANIA RADIOWO-TELEWIZYJNE (WYBÓR)

- **Radio Poznań**

Audycja dokumentalna *Tramwaj Mistrza*

Publikacja: 11.12.2010

Audycja dokumentalna Aliny Kurczewskiej i Roberta Mirzyńskiego o poznańskich latach Feliksa Nowowiejskiego

Realizacja dźwiękowa: Irena Goszczyńska

Ilustracja muzyczna: aranżacje utworów Nowowiejskiego w wykonaniu Piotra Kałużnego

Goście: Jan Nowowiejski, Bogna Nowowiejska

Wypowiedzi archiwalne: Elżbieta Nowowiejska, Kazimierz Nowowiejski, Witalis Dorożala, Stefan Stuligrosz

- **Polskie Radio PR II**

Retransmisja koncertu z 18.09.2011

Nowowiejski na inaugurację sezonu Polskiej Orkiestry Radiowej

Program: Feliks Nowowiejski *Legenda Bałtyku*

Wykonawcy:

Pawlo Tolstoy (tenor) – Doman

Ewa Biegas (sopran) – Bogna

Agnieszka Makówka (mezzosopran) – Rozalia

Aleksander Teliga (bas) – Mestwin

Wojciech Gierlach (bas-baryton) – Lubor

Michał Partyka (baryton) – Tomir

Chór Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Radiowa

Łukasz Borowicz - dyrygent

Data emisji: 25.09.2011

Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego

Organizatorzy: Program II PR, Polska Orkiestra Radiowa

- **Polskie Radio PR II**

Audycja z cyklu *Kwadrans bez muzyki*

Feliks Nowowiejski - twórca niedoceniony

Przygotowała: Beata Stylińska

Data emisji: 28.09.2011

Goście: Jan Nowowiejski, Bogna Nowowiejska, Łukasz Borowicz

- **Polskie Radio Olsztyn**

Audycja z cyklu *Małe Ojczyzny*

O czym pisał Feliks Nowowiejski w listach do organisty katedry wileńskiej?

Data emisji: 31.03.2013

Przygotowała: Anna Minkiewicz-Zaremba

Tematyka audycji: Dokumenty, jakie przywiózł do Polski Władysław Kalinowski, dziadek olsztynianki Marii Ankudowicz-Bieńkowskiej

Gość: Maria Ankudowicz-Bieńkowskiej

- **Polskie Radio Olsztyn**

Audycja z cyklu *I kto to mówi*

Piotr Sułkowski: stoję poza boiskiem, ale pokazuję, jak zmienić oblicze gry

Przygotowała: Barbary Fedoniuk

Data emisji: 26.05.2013

Tematyka audycji: Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego, repertuar, wykonania

Gość: Piotr Sułkowski (dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie)

- **Polskie Radio Olsztyn**

Audycja z cyklu *Skazani na sukces*

Data emisji: 31.05.2014

Przygotował: Andrzej Pawlik

Tematyka audycji: XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie - zespoły, repertuar wykonawczy, znaczenie festiwalu

Gość: Benedykt Błoński (dyrygent, dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie)

- **Polskie Radio Olsztyn**

*Audycja z cyklu **Małe Ojczyzny***
Śladami Nowowiejskiego
 Data emisji: 17.02.2015
 Przygotowała: Alicja Kulik
 Tematyka audycji: relacja ze wspólnego pieszego rajdu do nieodległego Barczewa, miasta urodzin Feliksa Nowowiejskiego

- **Radio Poznań**

*Audycja z cyklu **Przystanek kultura***
Wydarzenia kulturalne związane m.in. z Rokiem Henryka Sienkiewicza i Feliksa Nowowiejskiego
 Przygotował: Maciej Kucharski
 Data emisji: 23.01.2016
 Tematyka audycji : Teatr Muzyczny, Teatr Polski, Brama Poznania, Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza w Poznaniu – programy artystyczne.
 Goście: Michał Larek (krytyk literacki) i Bartosz Żurawiecki (krytyk filmowy)

- **Polskie Radio Olsztyn**

*Audycja z cyklu **Niedziela odkrywców***
Na 139 urodziny Feliksa Nowowiejskiego
 Data emisji: 07.02.2016
 Przygotowała: Ewa Zdrojkowska
 Tematyka audycji: Życie i twórczość Feliksa Nowowiejskiego, działalność Salonu Muzycznego w Barczewie.
 Gość: Magdalena Łowkiel (kierownik Salonu Muzycznego im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie)

- **Polskie Radio PR II**

*Audycja z cyklu **Letni festiwal muzyczny***
Echa puszczy w arcydziele Feliksa Nowowiejskiego
 Przygotowała: Anna Skulska
 Data emisji: 05.09.2016

Tematyka: *Teka białowieska* Feliksa Nowowiejskiego – dzieło, wykonania, znaczenie w polskiej chóralistyce pierwszej połowy XX wieku.

Gość: Jan Łukaszewski (dyrygent i dyrektor Polskiego Chóru Kameralnego)

- **Polskie Radio PR II**

Audycja z cyklu *Kwadrans bez muzyki*

Wyśpiewać Sienkiewicza, czyli "Quo vadis" Feliksa Nowowiejskiego

Przygotowała: Beata Stylińska

Data emisji: 02.09.2016

Tematyka: Oratorium *Quo vadis* Feliksa Nowowiejskiego

Goście: Ilona Dulisz (muzykolog) i Piotr Sułkowski (dyrektor Filharmonii

Warmińsko-Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie)

- **Polskie Radio PR II**

Transmisja koncertu

Nowowiejski na inaugurację sezonu Polskiej Orkiestry Radiowej

Program: Feliks Nowowiejski *Powrót syna marnotrawnego* op. 3 - oratorium na 3 głosy solo, chór mieszany i orkiestrę do słów Teodora Rehbauma

Wykonawcy:

Anna Lubańska – mezzosopran

Mateusz Zajdel – tenor

Adam Palka – bas

Polska Orkiestra Radiowa

Chór Filharmonii Narodowej

Henryk Wojnarowski – przygotowanie chóru

Michał Klauza – dyrygent

Data emisji: 11.09.2016

Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego

Organizatorzy: Program II PR, Polska Orkiestra Radiowa, Narodowy Instytut

Audiowizualny

Gazeta Olsztyńska GOTV

Film *Znani z Warmii wczoraj i dziś – Feliks Nowowiejski (4`29)*

Data emisji: 02.12.2016

W filmie udział wzięli: Daniel Rupiński, Ilona Dulisz, Bartłomiej Resztak

TVP3 Poznań

Film *Quo vadis Domine* (37`49 min.)

Data emisji: 26.12.2016

W filmie udział wzięli: m.in. Jan Nowowiejski, Bogna Nowowiejska-Bielawska, Iwona Fokt, Łukasz Borowicz, Wioletta Chodowicz, Robert Gierlach, Wojciech Nentwig, Małgorzata Matuszko.

Polskie Radio PR II

Audycja z cyklu *Fantazja polska*

140. rocznica urodzin Feliksa Nowowiejskiego

Przygotowała: Małgorzata Pęcińska

Data emisji: 07.02.2017

Polskie Radio PR II

Audycja z cyklu *Kwadrans bez muzyki*

W domu Feliksa Nowowiejskiego

Przygotowała: Beata Stylińska

Data emisji: 29.08.2017

Tematyka audycji: Barczewo za czasów Nowowiejskiego, jak wygląda muzeum jego imienia? Festiwal chóralny poświęcony twórczości kompozytora.

Goście: Magdalena Łowkiel, dyrektor Salonu Muzycznego im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, Robert Tokarski, dyrektor Centrum Kulturalno-Bibliotecznego w Barczewie, Jerzy Kiełbik z Ośrodka Badań Naukowych w Olsztynie.

Radio Szczecin

Nowowiejski w 3D - koncert symfoniczny [RELACJA]

Relacja Małgorzaty Frymus

Data emisji: 04.09.2017

Tematyka audycji: program *Nowowiejski w 3D* z udziałem szczecińskich filharmoników, Zespołu Śpiewaczego Ani Brody i sopranistki Anny Lasoty.

Radio Opole

Audycja z cyklu *Kultura i rozrywka*

Feliks Nowowiejski odkodowany. Unikatowy projekt Filharmonii Opolskiej

Przygotowała: Magdalena Ślusarczyk

Data emisji: 08.09.2017

Tematyka audycji: Znany i nieznany. Feliks Nowowiejski pod lupą

Gość: Przemysław Neumann (dyrektor Filharmonii Opolskiej)

Radio Poznań

Audycja z cyklu *Klasyka Muzyczna*

Przygotowała: Alina Kurczewska

Data emisji: 06.12.2017

Tematyka audycji: Reżyser i choreograf Robert Bondara oraz dyrygent Tadeusz Kozłowski opowiadają o przygotowaniach do premiery "Legendy Bałtyku" Feliksa Nowowiejskiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu.

2.3 NAGRANIA AUDIOWIZUALNE W INTERNECIE (WYBÓR)

- ***Beatrice op. 17 nr 1***

<https://www.youtube.com/watch?v=mEaMBKRZF4Y>

- ***Fantazja polska „Boże Narodzenie w Polsce” op. 31 nr 4***

https://www.youtube.com/watch?v=_Dxjt1u6c3w

- ***Fantazja polska "Pasterka na Wawelu" op. 9 nr 1***

https://www.youtube.com/watch?v=LyeMl3j_bSQ

- ***In paradisum op.61***

<https://www.youtube.com/watch?v=BfvDIdVpO0g>

<https://www.youtube.com/watch?v=7VOVmrNQHrw>

<https://www.youtube.com/watch?v=IVvHCCa4c4o><https://www.youtube.com/watch?v=IVvHCCa4c4o>

- ***Jaś zakochany***

<https://www.youtube.com/watch?v=EPyHHkYMMUo>

- ***Kazała mi mama op. 27 nr 4***

<https://www.youtube.com/watch?v=9ziGiI0cJtA>

<https://www.youtube.com/watch?v=GnpoPAT8oVI>

- ***Król Wichrów op. 37***

<https://www.youtube.com/watch?v=myKuYUUAafs>

<https://www.youtube.com/watch?v=4khjiC7G65w>

https://www.youtube.com/watch?v=dgPv_4YtKD0

<https://www.youtube.com/watch?v=KzB7MHW0tvo>

- ***Kołysanka op. 27 nr 2***

<https://www.youtube.com/watch?v=U5vBGKixtac>

- **Koncert fortepianowy „Słowiański” d-moll op. 60**

<https://www.youtube.com/watch?v=9h07vZLh2oc>

<https://www.youtube.com/watch?v=hO7xqCCXaiA>

- **Koncert organowy op. 56 nr 3**

<https://www.youtube.com/watch?v=hhUJGis5W4Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nns9RmykMY0>

- **Legenda Bałtyku op. 28**

<https://opera.poznan.pl/pl/event-10-12-2017-legenda-baltyku-feliks-nowowiejski>

<https://www.youtube.com/watch?v=tR6QvHUNDgs>

https://www.youtube.com/watch?v=O7wi__yQuwQ

<https://www.youtube.com/watch?v=bB6tnATrrZI>

- **Missa pro pace - op. 49. Nr 3**

<https://www.youtube.com/watch?v=o-Cp3wSNVUY&index=1&list=PLBVAcNxc9kVA6mX4oD5gpLYqGQxarR1AI>

https://www.youtube.com/watch?v=kL5dTauL_fs&list=PLBVAcNxc9kVA6mX4oD5gpLYqGQxarR1AI&index=2

<https://www.youtube.com/watch?v=ffPfeOMINso&list=PLBVAcNxc9kVA6mX4oD5gpLYqGQxarR1AI&index=3>

<https://www.youtube.com/watch?v=n-ZNm2u7ZdY&index=4&list=PLBVAcNxc9kVA6mX4oD5gpLYqGQxarR1AI>

<https://www.youtube.com/watch?v=PC-4oTSoDks&list=PLBVAcNxc9kVA6mX4oD5gpLYqGQxarR1AI&index=5>

https://www.youtube.com/watch?v=0G98_43Aua4&index=6&list=PLBVAcNxc9kVA6mX4oD5gpLYqGQxarR1AI

- **Muzyka mojej duszy op. 59**

<https://www.youtube.com/watch?v=GRv1RQozgfs>

- ***Odejdź Jasiu od okienka op. 47***

<https://www.youtube.com/watch?v=tmskf8NhsuE>

https://www.youtube.com/watch?v=FDmQQ4g-_E0

- ***Osypała jabłoneczka op. 16 nr 8***

<https://www.youtube.com/watch?v=nN0fnNXGIU4>

- ***Pieśń o chmielu***

<https://www.youtube.com/watch?v=nU43JneSxI8>

<https://www.youtube.com/watch?v=7xuDHstJxv4>

- ***Preludium na temat Kyrie z Mszy XI „Orbis factor” op. 9 nr 3***

<https://www.youtube.com/watch?v=NeG6102VC5I>

- ***Psalm 136 Ojczyzna „Jeruzalem” op. 36***

<https://www.youtube.com/watch?v=cb9pQBq27Qw>

- ***Psalm "Twa dobroć sięga tam" op. 29***

<https://www.youtube.com/watch?v=-lHaLgkRaXs>

- ***Rosa Mystica op. 31 Nr 10***

<https://www.youtube.com/watch?v=ubQgq6VSGSE>

- ***Quo vadis op. 30***

https://www.youtube.com/watch?v=m8Ca0_F6McM

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/feliks-nowowiejski-quo-vadis-scena-iii-katakumby->

https://www.youtube.com/watch?v=DA_rqXari6A

https://www.youtube.com/watch?v=5NcYrkxch_Y

- ***Swaty polskie op. 6***

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZsYLqHrsQg>

<https://www.youtube.com/watch?v=t-2Vvd7Ovlg>

<https://www.youtube.com/watch?v=npckRMdnKd0>

- ***Symfonia op. 45. nr 8***

<https://www.youtube.com/watch?v=ST15eVq3WTY>

- ***Symfonia op. 45. nr 9***

<https://www.youtube.com/watch?v=OxUr628zNdI>

<https://www.youtube.com/watch?v=8yybfR8xjyE>

- ***Śmierć Ellenai op. 32a***

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/-smierc-ellenai-feliks-nowowiejski-juliusz-slowacki-i-jacek-malczewski>

<https://www.youtube.com/watch?v=IWwClwzTq8A>

- ***Znalezienie św. Krzyża op. 35***

<https://www.youtube.com/watch?v=g-szNgI05ZA>

<https://www.youtube.com/watch?v=g-szNgI05ZA&t=21s>

3. WYKONANIA

3.1. KONCERTY FILHARMONICZNE I OPEROWE

3.1.1 Koncerty oratoryjno-operowe

Do najważniejszych wydarzeń muzycznych minionej dekady należą wykonania wielkich dzieł wokально-instrumentalnych Feliksa Nowowiejskiego – trzech oratoriów *Quo vadis* op. 30, *Powrót syna marnotrawnego* op. 3, *Znalezienie św. Krzyża (Kreuzauffindung. In hoc signo vinces)* op. 35 oraz opery *Legenda Bałtyku* op. 28.

Oratorium *Quo vadis* w wersji polskiej zabrzmiało w Auli UAM w Poznaniu 29.06.2016 roku. Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej i Chórem Opery i Filharmonii Podlaskiej dyrygował Łukasz Borowicz. Soliści: Wioleta Chodowicz (sopran), Robert Gierlach (baryton) i Wojciech Gierlach (bas). Tym nadzwyczajnym koncertem Filharmonia wpisała się w obchody 60. rocznicy Poznańskiego Czerwca, 70. rocznicę śmierci Feliksa Nowowiejskiego i setną rocznicę śmierci Henryka Sienkiewicza. Na widowni obecni byli syn kompozytora Jan Bogusław Nowowiejski oraz wnuczka Bogna Nowowiejska-Bielawska. Następnego dnia, w tym samym wykonaniu oratorium zabrzmiało w Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Berlinie.

30.06.2016 *Quo vadis* Nowowiejskiego w wersji niemieckojęzycznej zaprezentowali Filharmonicy Warmińsko-Mazurscy pod batutą Piotra Sułkowskiego podczas Koncertu Finałowego 50. Międzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki Organowej w Krakowie pod patronatem honorowym prezydenta Andrzeja Dudy. W wykonaniu dzieła udział wzięli: Olga Rusin (sopran), Sebastian Szumski (baryton), Jacek Ozimkowski (bas), Arkadiusz Bialic (organy) oraz chór „Górecki Chamber Choir”, który przygotował do występu Włodzimierz Siedlik. Koncert zorganizowany został we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca ze środków ministra kultury i dziedzictwa narodowego w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego.

W tym samym wykonaniu 28 sierpnia dzieło zabrzmiało w rodzinnym mieście kompozytora – Barczewie, w kościele św. Anny.

Pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego oratorium wykonano ponownie 20 listopada 2016 roku podczas nadzwyczajnego koncertu z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego i Roku Henryka Sienkiewicza w Sali Filharmonii Narodowej w Warszawie. Patronat nad tym wydarzeniem objął Prezydent RP Andrzej Duda. Wykonawcami koncertu byli: Aleksandra

Kurzak, Artur Ruciński, Rafał Siwek, Sebastian Szumski, Arkadiusz Bialic, Górecki Chamber Choir (przygotowanie: Włodzimierz Siedlik) oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.

W Roku Feliksa Nowowiejskiego przedstawiono również oratorium *Powrót syna marnotrawnego*. Utwór zabrzmiał 11.09.2016 roku w Studiu PR im. W. Lutosławskiego na koncercie inauguracyjnym sezon koncertowy Polskiej Orkiestry Radiowej.

Wykonawcy:

Anna Lubańska - mezzosopran

Mateusz Zajdel - tenor

Adam Palka – bas

Chór Filharmonii Narodowej

Henryk Wojnarowski - przygotowanie chóru

Polska Orkiestra Radiowa

Michał Klauza - dyrygent, kierownictwo artystyczne

Organizatorzy: Program 2 Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, Narodowy Instytut Audiowizualny

Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego „Profesor Mieczysław Nowakowski in memoriam” odbył się 24.11.2017 w warszawskiej Bazylice Św. Krzyża, podczas którego wykonano oratorium *Znalezienie Świętego Krzyża (Kreuzauffindung. In hoc signo vinces)* w wersji niemieckojęzycznej na alt, baryton, chór mieszany, orkiestrę symfoniczną i organy pod dyrekcją Sebastian Perłowskiego. Organizatorami koncertu była Orkiestra Sinfonia Varsovia wraz z Instytutem Muzyki i Tańca, partnerem koncertu - Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Wykonawcy:

Ewa Biegas – alt

Krzysztof Szumański – baryton

Chór Filharmonii Narodowej

Bartosz Michałowski - dyrektor chóru

Sinfonia Varsovia

Sebastian Perłowski - dyrygent

08.12. 2017 w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu wystawiono *Legendę Bałtyku* w trzech aktach do libretta Walerii Szalay-Groele, Krystyny Jeżewskiej w polskiej wersji językowej. Spektakl został powtórzony 10 i 12 grudnia 2017 roku.

Kierownictwo muzyczne: Tadeusz Kozłowski

Reżyseria i choreografia: Robert Bondara

Scenografia: Julia Skrzynecka

Kostiumy: Martyna Kander

Reżyseria świateł: Maciej Igielski

Projekcje video: Karolina Fender Noińska

Kierownictwo chóru: Mariusz Otto

Współpraca muzyczna: Szymon Morus

Asystent reżysera: Bartłomiej Szczeszek

Obsada:

Doman (solista): Pavlo Tolstoy

Doman (tancerz): Arkadiusz Gumny / Mateusz Sierant / Gal Trobentar Žagar

Bogna (solistka): Wioletta Chodowicz

Bogna i Jurata (tancerka): Diana Cristescu / Julia Korbańska / Marika Kucza

Mestwin: Aleksander Teliga

Tomir: Szymon Komasa

Swatawa: Magdalena Wilczyńska-Goś

Lubor: Robert Gierlach

Sambor: Karol Bochański

Głos Peruna: Tomasz Mazur

Medium: Krystian Augustyn / Arkadiusz Gumny / Jakub Starzycki

Biskupi i Dziewczyna-Dziwożon: Louis Raphaneau / Taras Szczerbań

Kapłan: Andrzej Płatek

Pomocnicy Kapłana i Biskupów: Krystian Augustyn, Fabian Michaux / Bruno Matteo,
Louis Raphaneau

Syrena (projekcje video): Agnieszka Kalska

Alter ego Domana (projekcje video): Ireneusz Wojaczek

Chór, orkiestra i balet Teatru Wielkiego w Poznaniu

Statyści

3.1.2 Pozostałe koncerty (Wybór)

- **22.01.2016 – Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie**

Koncert symfoniczny z okazji 70. rocznicy śmierci Feliksa Nowowiejskiego

W programie utwory Feliksa Nowowiejskiego:

Uwertura do baletu „Król Wichrów” (Tatry) op.37

Koncert wiolonczelowy op. 55

Koncert fortepianowy d-moll „Słowiański” op. 60

Marsz Pretorianów z oratorium „Quo Vadis”

Wykonawcy:

Jerzy Kosek – dyrygent

Agnieszka Ufniaż – fortepian

Paweł Panasiuk – wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej

11.12.2016 - Aula UAM w Poznaniu

Specjalny Koncert Symfoniczny z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego

Koncert odbył się pod patronatem Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Sztuki Piotra Glińskiego

W programie utwory Feliksa Nowowiejskiego:

Uwertura do baletu „Król wichrów” („Tatry”) op. 37

Koncert wiolonczelowy op. 55

Koncert fortepianowy d-moll „Słowiański” op. 60

Marsz pretorianów z oratorium „Quo vadis” op. 30

Wykonawcy:

Agnieszka Ufniaż – fortepian

Jan Czaja – wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Jerzy Kosek – dyrygent

Organizatorzy, partnerzy, sponsorzy: Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Fundacja Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Instytut Muzyki i Tańca – Biuro Obchodów Roku Feliksa Nowowiejskiego.

- **18.12.2016 - Aula UAM w Poznaniu**

Koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego „Mistrzowi – Poznań”

W programie utwory Feliksa Nowowiejskiego:

Śmierć Ellenai op. 32

Don Juan Tenorio

Róże dla Safo op. 51 nr 1

Kantata „Testament Bolesława Chrobrego” op. 48

wykonawcy:

Katarzyna Hołysz – sopran

Paweł Łuczak – tenor

Aleksander Machalica – recytacja

Jakub Koterba – fortepian

Elżbieta Karolak – fortepian

Chór Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego

Przemysław Pałka - dyrygent

Zespół kameralny

Piotr Kostrzewski - kierownik

CoOperate Orchestra

Adam Domurat - dyrygent

Organizatorzy, partnerzy, sponsorzy: Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego, Teatr Muzyczny w Poznaniu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Instytut Muzyki i Tańca – Biuro Obchodów Roku Feliksa Nowowiejskiego, Współfinansowanie ze środków budżetowych Miasta Poznania

- **09.04.2017 - Sala koncertowa Filharmonii Narodowej w Warszawie**

Koncert w ramach 21. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

W programie:

Feliks Nowowiejski - *Uwertura do opery „Legenda Bałtyku”* op. 28

Andrzej Panufnik - *Koncert skrzypcowy*

Dymitr Szostakowicz - *Koncert c-moll na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową* op. 35

Feliks Nowowiejski - *Marsz pretorianów z oratorium „Quo vadis”* op.30

Wykonawcy:

Patrycja Piekutowska – skrzypce

Anika Vavic – fortepian

Tamas Palfalvi – trąbka

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Olsztynie

Piotr Sułkowski – dyrygent

Organizator: Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena

- **Mistrzowskie symfonie - Nowowiejski 2017**

Polska Filharmonia Bałtycka w związku z 140. rocznicą urodzin Feliksa Nowowiejskiego zorganizowała cztery koncerty (trzy recitale i jeden koncert symfoniczny) prezentujące twórczość kompozytora. Do udziału w projekcie zaproszono wybitne autorytety w dziedzinie muzyki organowej oraz popularyzatorów twórczości Feliksa Nowowiejskiego.

07.05.2017 - Sala Koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina

Symfonia organowa op. 45 nr 5

Symfonia organowa op. 45 nr 6

Rudolf Innig – organy

27.05.2017 - Sala Koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina

Symfonia organowa op. 45 nr 1

Symfonia organowa op. 45 nr 8

Symfonia organowa op. 45 nr 7

Wykonawcy:

Roman Perucki – organy

Maciej Zakrzewski – organy

04.06.2017 - Sala Koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina

Symfonia organowa op. 45 nr 2

Symfonia organowa op. 45 nr 3

Symfonia organowa op. 45 nr 4

Wykonawcy:

Hanna Dys – organy

Maciej Zakrzewski – organy

27.10.2017 - Sala Koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina

W programie:

F. Nowowiejski – *Uwertura „Legenda Bałtyku”* op. 28

F. Nowowiejski – *Symfonia organowa* op. 45 nr 9

M. Karłowicz - *Symfonia e-moll „Odrodzenie”* op. 7

Koncert z rejestracją płytową

Wykonawcy:

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Rudolf Innig – organy

Orkiestra Symfoniczna PFB

04.06.017 - Sala koncertowa Filharmonii Krakowskiej

Koncert „Wiedeńczycy z Sinfonietą”

Wielka inauguracja „Theatrum Musicum” — największej polskiej letniej sceny muzyki klasycznej z udziałem trojga muzyków Filharmoników Wiedeńskich.

W programie:

Ignacy Jan Paderewski – *Suita G-dur* na orkiestrę smyczkową

Claude Debussy – *Danse sacrée et danse profane*

Stefan Bolesław Poradowski - *Koncert* na flet, harfę i orkiestrę smyczkową op. 59 nr 1

Feliks Nowowiejski — *Pożegnanie Ellenai* - poemat symfoniczny na klarnet, orkiestrę smyczkową i głos recytujący op. 17 nr 3

Antonín Dvořák — *Serenada E-dur* na orkiestrę smyczkową op. 22

Wykonawcy:

Anneleen Lenaerts – harfa

Dieter Flury – flet

Johann Hindler – klarnet

Wojciech Pszoniak – recytator

Jurek Dybał – dyrygent

Sinfonietta Cracovia

- **02.07.2017 - Bazylika Katedralna w Płocku**
Koncert „Pamięci Feliksa Nowowiejskiego”

Rekonstrukcja Koncertu Polskiego z udziałem Feliksa Nowowiejskiego
z 15 grudnia 1918 roku

W programie:

J. S. Bach – *Preludium i Fuga D-dur* na organy

J. Haydn – *Adagio z Koncertu D-dur* na wiolonczelę i fortepian (organy)

G. Valensin – *Menuet* na wiolonczelę i fortepian (organy)

J.S. Bach – *Adagio z Sonaty E-dur* nr 3, BWV 1016

M. Reger – *Largo z Suity w Dawnym Stylu* na skrzypce i organy

F. Rufer – *Adagio* na skrzypce i organy

F. Nowowiejski – *Klagelied um die gefallenem Soldaten* na organy

F. Nowowiejski – *Legenda* na skrzypce i fortepian (organy)

F. Nowowiejski – *Fantazja na tematy z opery „Legenda Bałtyku”* op. 28 na wiolonczelę i fortepian (organy)

F. Nowowiejski – *Boże Narodzenie* na organy

Wykonawcy:

Agnieszka Marucha – skrzypce

Olga Łosakiewicz-Marcyniak – wiolonczela

Jan Bartłomiej Bokszczanin – organy

Organizator: Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego

• **7.07.2017 – Katedra Niepokalanego Poczęcia NMP w Koszalinie**

51. Międzynarodowy Festiwal Organowy

Koncert inauguracyjny poświęcony Feliksowi Nowowiejskiemu

W programie:

Symfonia op. 45 nr 9

Uwertura do opery „Legenda Bałtyku” op. 28

Śmierć Ellenai op. 32

Marsz pretorianów z oratorium oratorium „Quo vadis” op. 30

Wykonawcy:

Jerzy Kukla – organy

Małgorzata Orłowska – recytacja

Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej

Jerzy Kukla – dyrygent

- **08.09.2017 - Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera**

Koncert „Nowowiejski odkodowany”

W programie:

Poemat symfoniczny „Beatrice” op. 17 nr 1

Poemat symfoniczny „Nina i Pergolesi” op. 17 nr 2

Uwertura „Legenda Bałtyku. W zaklętym mieście Wineta” op. 28

Uwertura do oratorium „Powrót syna marnotrawnego” op. 3

Uwertura do baletu „Król wichrów” op. 37

Wykonawcy:

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Opolskiej

Przemysław Neumann - dyrygent

Organizator: Fundacja Filharmonii Opolskiej - Dla Kultury

- **12.10.2017 - Bazylika Katedralna w Płocku**

Koncert "Pamięci Feliksa Nowowiejskiego"

W programie:

F. Nowowiejski – *Uwertura koncertowa „Legenda Bałtyku”*

F. Nowowiejski – *Fantazja na tematy z opery „Legenda Bałtyku”*

F. Nowowiejski – *Pożegnanie Ellenai* op. 17 nr 3 na klarnet solo i zwiększony kwintet smyczkowy oraz recytatora ad li bitum

F. Nowowiejski – *Legenda* na skrzypce i orkiestrę symfoniczną op. 25

F. Nowowiejski – *Fantazja Polska* na organy solo

F. Nowowiejski – *Uwertura „Swaty Polskie”*

Wykonawcy:

Agnieszka Marucha – skrzypce

Olga Łosakiewicz-Marcyniak – wiolonczela

Anna Gut – klarnet

Jan Bartłomiej Bokszczanin – organy

Jacek Mąka – recytacje

Płocka Orkiestra Symfoniczna

Jakub Chrenowicz – dyrygent

Organizator: Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego

- **17.11.2017 - Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach**

Feliks Nowowiejski - Portret kompozytora

W programie:

Feliks Nowowiejski - *Uwertura do baletu „Król wichrów” („Tatry”)* op. 37

Feliks Nowowiejski - *Koncert wiolonczelowy* op. 55

Feliks Nowowiejski – *Uwertura „Swaty polskie”* op. 6

Feliks Nowowiejski – *Legenda* op. 32 na skrzypce i orkiestrę

Feliks Nowowiejski - *W zaklętym mieście Wineta* – uwertura do opery *Legenda Bałtyku*

Wykonawcy:

Renata Urbanek-Fliśnik – skrzypce

Jan Czaja – wiolonczela

Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach

Jerzy Kosek – dyrygent

- **10.12.2017 – Wiedeń, Musicverein, Brahms-Saal**

Sinfonietta Cracovia w Musikverein

Von Liebe und Tod

Program:

Gustav Mahler – *Adagietto* z V Symfonii cis-moll

Gustav Mahler – *Kindertotenlieder*

Feliks Nowowiejski – *Śmierć Ellenai*

Franz Schubert – *Kwartet d-moll „Śmierć I Dziewczyna”* (Wersja na orkiestrę smyczkową, opr. G. Mahler)

Wykonawcy:

Tomasz Konieczny – bas-baryton

Sinfonietta Cracovia

Jurek Dybał – Dyrygent

3.2 FESTIWALE I KONKURSY

3.2.1 Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego odbywający się w Poznaniu od 1994 roku to jedno z najważniejszych cyklicznych wydarzeń artystycznych w Polsce poświęconych kompozytorowi. Ideą konkursu, którego głównym organizatorem jest Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu we współpracy z Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego, jest upamiętnianie i rozpropagowywanie jego twórczości organowej w kraju i zagranicą, a także promocja młodych talentów - wirtuozów gry na organach. W jubileuszowym roku Feliksa Nowowiejskiego 2017 konkurs był współorganizowany z Instytutem Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Regulamin konkursu przewiduje udział maksymalnie 20 organistów, którzy w dniu rozpoczęcia przesłuchań nie ukończą 35 roku życia. Dotychczas odbyło się sześć edycji konkursu. Międzynarodowe jury na podstawie wyników przesłuchań kolejnych trzech etapów przyznaje trzy główne nagrody regulaminowe (I, II, III) oraz nagrody specjalne, w tym za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego. Zwycięzca gra koncert inauguracyjny kolejną edycję konkursu. Poza utworami patrona konkursu wykonywane są dzieła innych kompozytorów, zarówno muzyki dawnej, jak i współczesnej. Przesłuchania i koncerty odbywają w Auli Nova Akademii Muzycznej (organy firmy Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH), w farze poznańskiej (instrument zbudowany przez Friedricha Ladegasta) oraz od 2017 w Ewangelickim Kościele Łaski Bożej w Poznaniu (organy firmy Organmistrzostwo Zdzisław Mollin).

I Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

Poznań 12-20. 11. 1994

Laureaci:

I miejsce: nie przyznano

II miejsce: Adam Załęski (Polska)

III miejsce: Adam Lenart (Polska)

IV miejsce: Peter Schnur (Niemcy)

wyróżnienie: Zbigniew Radowski (Polska) oraz Michał Wachowiak (Polska)

Nagroda regulaminowa za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego *Mater dolorosa*: Waldemar Krawiec (Polska)

II Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

Poznań 27. 03 - 2. 04. 2000

Laureaci:

I miejsce: Lars Palo (Szwecja)

II miejsce ex aequo: Pavel Kohout(Czechy) oraz Ireneusz Wyrwa (Polska)

III miejsce: Robert Pauker (Szwecja)

wyróżnienie: Jarosław Tarnawski (Polska)

III Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

Poznań 20 – 26. 08. 2005

Laureaci:

I miejsce: Roscislav Wygranienko

(Ukraina) II miejsce: Krzysztof Karcz (Polska)

III miejsce: Paweł Wróbel (Polska)

IV Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

Poznań 23 – 28. 08. 2010

Laureaci:

I miejsce ex aequo: Yulia Yuferieva (Rosja) oraz Karol Mossakowski (Polska) – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rektora Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

II miejsce: Agnieszka Tarnawska (Polska) – Nagroda Prezydenta Miasta Poznania

III miejsce: Tina Christiansen (Dania) – Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego

V Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

Poznań 23 – 28. 08. 2015

Laureaci:

I miejsce: Marek Smoczyński (Polska) – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

II miejsce: Łukasz Kołakowski (Polska) – Nagroda Prezydenta Miasta Poznania

III miejsce: Anna Przybysz (Polska) – Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego

VI Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

Poznań 23 – 29. 09. 2017

LAUREACI

I miejsce: Filip Preseissen (Polska) – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

II miejsce: Michał Kocot (Polska) – Nagroda Prezydenta Miasta Poznania

III miejsce: Krzysztof Musiał (Polska) – Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego

laureat – Daniel Strządała

laureat – Kamil Lis

3.2.2 Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu zainicjowało również w 2001 **Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej**, odbywający się rokrocznie w okresie Wielkiego Postu pod kierownictwem Elżbiety Karolak. Jest on nawiązaniem do tradycji zapoczątkowanej przez samego kompozytora, który w latach międzywojennych występował jako organista z repertuarem pasyjnym w różnych kościołach Poznania i Wielkopolski. Ogólnym założeniem festiwalu jest przedstawienie bogatej twórczości inspirowanej procesem przemijania, umierania i Męki Pańskiej, z uwzględnieniem polskiej muzyki pasyjnej, zwłaszcza dzieł organowych Feliksa Nowowiejskiego. Od 2010 festiwal posiada określone motto religijne, każdorazowo inne, poświęcone odrębnemu aspektowi problematyki pasyjnej.

Dotychczasowe koncerty w ramach kolejnych edycji festiwalu odbywały się m.in. w poznańskiej bazylice kolegiackiej MB Nieustającej Pomocy, św. Marii Magdaleny i św.

Stanisława Biskupa (bazylika farna), bazylice archikatedralnej p.w. św. apostołów Piotra i Pawła, w kościołach: oo. Franciszkanów na Wzgórzu Przemysła, św. Jana Vianney na Sołacz, oo. Karmelitów na Wzgórzu św. Wojciecha, św. Krzyża na Górczynie, św. Małgorzaty na Śródce, NSPJ i św. Floriana na Jeżycach, św. Stanisława Kostki na Winiarach, św. Wojciecha na Wzgórzu św. Wojciecha. A ponadto w kościołach w Chludowie, Dąbrówce Kościelnej, Kicinie, Kórniku, Lusowie, Międzychodzie, Murowanej Goślinie, Obornikach, Obrzycku, Parkowie, Puszczykowie, Wełnie, Woźnikach, Złotnikach, Żydowie. Muzyki festiwalowej można było wysłuchać nie tylko w obiektach sakralnych, także w Auli UAM, Muzeum Narodowym, Pałacu Działyńskich, Sali Białej Urzędu Miasta Poznania oraz w Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego.

Utworki kompozytora wielokrotnie były wykonywane w kolejnych edycjach festiwalu.

VIII Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej

15.02.-18.03.2008

- 15.02.2008

Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznani

Koncert kameralny

Utworki fortepianowe i kameralne F. Nowowiejskiego, K. Kurpińskiego, L. van Beethovena

Wykonawcy:

Karolina Ossowska – skrzypce

Marceli Fokt – klarnet

Jacek Fokt – fortepian

Jan Nowowiejski – fortepian

- 01.03.2008

Bazylika Archikatedralna p.w. Św. Apostołów Piotra i Pawła, Poznań Ostrów Tumski

Misterium muzyczne *Mors et Resurrectio*

Utworki J. S. Bacha, F. Liszta, F. Nowowiejskiego, G. B. Pergolesiego, K. Wilkusa

Wykonawcy:

Maria Załanowska-Należyty – sopran

Jan Bartosik – kontratenor

Piotr Należyty – bas i recytacja

Jerzy Karwowski – saksofon

Błażej Cerajewski – perkusja

Krzysztof Wilkus – organy i kierownictwo artystyczne

- 02.03.2008

Sala Biała Urzędu Miejskiego w Poznaniu

Koncert kameralny

Utwory J. S. Bacha (w opracowaniu na kwartet smyczkowy) oraz M. Borkowskiego,
W. Łukaszewskiego, F. Nowowiejskiego, P. Perkowskiego, M. Sawy

Wykonawcy:

Marcin Tadeusz Łukaszewski – fortepian

Kwartet „Accento w składzie:

Piotr Kostrzewski – I skrzypce

Eliza Schubert-Pietrzak – II skrzypce

Dominika Sikora – altówka

Dorota Hajzer – wiolonczela

- 15.03.2008 – Kościół OO. Karmelitów w Poznaniu

Recital organowy

Utwory F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego

Wykonawca:

Sławomir Kamiński

- 16.03.2008 - Kościół Parafialny, Dąbrówka Kościelna

Koncert muzyki instrumentalnej

Utwory J. S. Bacha, F. Nowowiejskiego, J. Ph. Rameau, A. Vivaldiego i in.

Wykonawcy:

Jan Nowowiejski – organy

Trio „Ars Cameralis” w składzie:

Ewa Murawska –flet

Bogna Nowowiejska – organy

Paulina Porazińska – harfa

IX Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej

7.03. – 7. 04.2009 r.

- 14.03.2009 - Fara Poznańska

Recital organowy „IN PARADISUM”

Utwory M. Regeera, F. Nowowiejskiego, J. Brahmsa

Wykonawca:

Maria Krajewska - Laureatka II Nagrody na I Akademickim Konkursie Organowym

„Romuald Sroczyński in Memoriam”, Poznań 2008

- 15.03.2009 - Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego

Koncert kameralny

Utwory: F. Nowowiejskiego, A. Skriabina, F. Chopin, J. Brahmsa, J. F. Haendla, J.S. Bacha, J. Pachelbela, W. A. Mozarta

Wykonawcy:

Marcin Tadeusz Łukaszewski – fortepian

Kwartet smyczkowy Accento w składzie:

Piotr Kostrzewski – I skrzypce

Eliza Schubert-Pietrzak – II skrzypce

Dominika Sikora – altówka

Dorota Hajzer – wiolonczela

XI Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej „JAKO WIELE PRZECIWKO TOBIE ŚWIADCZA...”

17.03. - 20.04.2011 r.

* 26.03.2011 - Kościół NMP Królowej Świata, Parkowo

Koncert kameralny „Christe, Rex”

Utwory: F. Nowowiejskiego, J. S. Bach, M. Karłowicza

Wykonawcy:

Bartłomiej Szczeszek – tenor

Jacek Fokt – fortepian

- 02.04.2011 - Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego, Wełna

Koncert kameralny „Christe, Rex”

Utwory: F. Nowowiejski, J. S. Bacha, M. Karłowicza, St. Moniuszki, J. Maklakiewicz

Wykonawcy:

Bartłomiej Szczeszek – tenor

Jacek Fokt – fortepian

XII Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej „ARS MORIENDI”

4.03. – 3.04. 2012

- 25.03.2012 - Kościół OO. Karmelitów

Koncert organowo-kameralny „Mors mea, funeralia mea”

Utwory J.S. Bacha, A. Stradelli, F. Nowowiejskiego

Wykonawcy:

Aleksandra Kamińska – sopran

Ewa Murawska – flet

Bogna Nowowiejska – organy

XIII Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej „W ręce Twoje ...”

9-26.03.2013 r.

- 16.03.2013 - Bazylika Farna, ul. Gołębia

Recital organowy

Utwory F. Nowowiejskiego

Jerzy Kukła – organy

- 23 marca 2013 - Kościół p.w. św. apostołów Piotra i Pawła, Obrzycko

Koncert kameralny „Witaj, Królowo”

Utwory F. Nowowiejskiego, J.S. Bach, K. Wilkusa, F. Liszta,

Wykonawcy:

Piotr Maćkowiak – obój

Krzysztof Wilkus - organy

XIV Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej „I WY DO MNIE PRZYJDZIECIE...”

14.03. - 14.04.2014 r.

- 30.03.2014 - Kościół OO. Franciszkanów, Wzgórze Wyrwał, Woźniki

Koncert kameralny „Rosa Mystica”

Utwory G. F. Haendla, R. Gliere`a, M. Brucha, F. Nowowiejskiego, J. G. Rheinbergera

Wykonawcy:

Maciej Wachowski – skrzypce

Mikołaj Gałan – wiolonczela

Bogna Nowowiejska-Bielawska – organy

- 06.04.2014 - Kościół p.w. Męczeństwa św. Jana Chrzciciela, Międzychód

Koncert kameralny „Adoremus”

Utwory G. F. Haendla, R. Gliere`a, M. Brucha, F. Nowowiejskiego, J. G. Rheinbergera

Wykonawcy:

Maciej Wachowski – skrzypce

Mikołaj Gałan – wiolonczela

Bogna Nowowiejska-Bielawska – organy

XV Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej "LA CONFESIONE"

01-19.04.2015 r.

- 14. 03.2015 - Bazylika Farna w Poznaniu

Recital organowy

W programie utwory J.S. Bacha, J. Brahmsa, F. Nowowiejskiego.

Wykonawca:

Krzysztof Musiał - laureat I nagrody V Akademickiego Konkursu Organowego „Romuald Sroczyński in memoriam”

XVII Festiwal Muzyki pasyjnej i Paschalnej „Stąd nasza siła”.

17.03 – 10.04.2016

- 17.03.2016 - Bazylika Archikatedralna, Ostrów Tumski

Koncert inauguracyjny „Stąd nasza siła”

Utwory J.S. Bacha, E. Bonnala F. Nowowiejskiego

Wykonawcy:

Chór Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu

Paweł Łuczak – tenor, recytacje

Przemysław Pałka – dyrygent

Zespół Kameralny Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych

Paweł Joks – dyrygent

Elżbieta Karolak, Jacek Pupka - organy

- 20.03.2016 - Kościół OO. Karmelitów w Poznaniu

Koncert chóralny „Crucifigatur”

Utwory G. P. da Palestriny, G.G. Gorczyckiego, F. Nowowiejskiego, A. Koszewskiego,

W. Lachmana

Wykonawcy:

Chór Męski „Arion”

Jacek Pawełczak – dyrygent

Joanna Horodko – sopran

Andrzej Ogórkiewicz – bas

Karol Drynkowski – organy

- 02.04.2016 - Bazylika farna w Poznaniu

Recital organowy „Chrystus zmartwychwstan jest”

Utwory: J. G. Mùthela, F. Mendelssohna-Bartholdy`ego , M. Brosiga, C. Francka,

F. Nowowiejskiego

Witold Zaborny – organy

- 09.04.2016 - Bazylika farna w Poznaniu

Recital organowy „Victimae Paschali Laudes”

Utwory F. Liszta, W.A. Mozarta, Ch.-M. Widora, Ch. Tournemira, J.S. Bacha,

F. Nowowiejskiego

Adam Tański – organy

XVII Festiwal Muzyki pasyjnej i Paschalnej "Chwilo życia krucha"

19.03. – 23.04.2017

- 25.03.2017 - Kościół NMP Wniebowziętej, Oborniki

Utwory współczesne na chór, inspirowane motywami chorału gregoriańskiego oraz utwory organowe F. Nowowiejskiego

Wykonawcy:

Zespół „Lumen Vocale” pod dyr. Marianny Majchrzak

Joanna Marciniak – organy

- 26.03.2017 - Bazylika Archikatedralna w Poznaniu

Recital organowy „JAN NOWOWIEJSKI IN MEMORIAM”

Utwory F. Nowowiejskiego o tematyce związanej z ważnymi wydarzeniami w życiu kompozytora

Jerzy Kukła – organy

- 09.04.2017 - Kościół p.w. Niepokalanego Serca Maryi, Międzychód

Pieśni i utwory organowe F. Nowowiejskiego

Wykonawcy:

Katarzyna Hołysz – sopran

Bogna Nowowiejska – organy

3.2.3 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, odbywa się od 2002 roku. Na stałe wpisał się w coroczny kalendarz imprez artystycznych rodzinnego miasta kompozytora, gdzie przyszedł na świat.

Pomysłodawcą i pierwszym dyrektorem artystycznym festiwalu był Jan Połowianiuk, który tę funkcję sprawował do 2009 roku. Zastąpił go Benedykt Błoński. Organizatorem festiwalu od początku jest Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie we współpracy z innymi podmiotami.

Głównym jego celem jest upamiętnienie postaci i promocja twórczości Feliksa Nowowiejskiego, wielce zasłużonego dla regionu Warmii i Mazur, który poprzez muzykę i postawę społeczno-patriotyczną niejednokrotnie dał wyraz umiłowania i szacunku wobec rodzimej ziemi i jej mieszkańców. Jak możemy przeczytać w regulaminie festiwalu: „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego to niezwykła atmosfera wymiany kulturalnej i artystycznej, dzięki której wspólne muzykowanie i śpiewanie dzieje się naprawdę. Festiwal to platforma międzynarodowych spotkań artystów

amatorów, ludzi utalentowanych – w różnych kategoriach wiekowych, aktywnych i otwartych na nowe przyjaźnie oraz wymianę doświadczeń”¹¹.

Festiwal ma zasięg międzynarodowy, jedynie pierwsza edycja miała wymiar ogólnopolski. W 16-letniej historii festiwalu udział wzięło wiele znaczących zespołów z różnych ośrodków w Polsce i za granicą: z Niemiec, Rosji, Litwy, Łotwy, Białorusi, Ukrainy, Węgier, a nawet z Singapuru.

Przesłuchania konkursowe odbywają się w kościele św. Anny i w Skarbcu Kultury Europejskiej w Barczewie. Poza tym organizowane są w okolicznych miejscowościach koncerty towarzyszące. Program konkursowy składa się z pieśni a cappella, w tym obowiązkowo utwór Feliksa Nowowiejskiego, utwór z epoki renesansu lub baroku oraz utwór skomponowany po roku 1945. Ponadto każdy chór powinien przygotować „Rotę” i „Hymn Warmii” do wspólnego odśpiewania podczas uroczystego otwarcia festiwalu.

Główną nagrodą w konkursie jest Grand Prix – statuetka „Feliksa”, premia pieniężna w stałej kwocie 10 000,00 PLN oraz dyplom honorowy. Organizatorzy przyznają również nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego. Jest to statuetka „Feliksa”, nagroda pieniężna w wysokości 3000 PLN oraz dyplom honorowy. Wręczane są również honorowe dyplomy złote, srebrne i brązowe za ilość zdobytych punktów.

Nagrody Grand Prix w latach 2007-2017 zdobyły następujące zespoły:

- 2007 – Żeński Chór Kameralny Państwowego Instytutu Muzycznego w Grodnie (Białoruś) pod dyrekcją Larysy Ikonnikovej
- 2008 – Zespół Kameralny Chóru Katedralnego im. Ks. Alfreda Hoffmana z Siedlec pod dyrekcją Michała Romana Szulika
- 2009 – Chór Kameralny „Akolada” Bydgoskiej Szkoły Wyższej pod dyrekcją Renaty Szerafin-Wójtowicz
- Anny Grabowskiej-Borys
- 2011 - Chór Kameralny „Akolada” Bydgoskiej Szkoły Wyższej pod dyrekcją Renaty Szerafin-Wójtowicz
- 2012 – Chór Akademii Techniczno-Humanistycznej z Bielska-Białej pod dyrekcją Jana Borowskiego
- 2013 – Bielski Chór Kameralny przy Bielskim Domu Kultury w Bielsku pod dyrekcją Beaty Borowskiej

¹¹ http://festiwal-barczewo.pl/do-pobrania_3 (dostęp: 15. 11. 2017)

- 2014 – Chór Kameralny „441 Hz” z Gdańska pod dyrekcją Anny Wilczewskiej
- 2015 – Chór „Lira” Liceum nr 66 w Mińsku (Białoruś) pod dyrekcją Eleny Latsapnevej
- 2016 – Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego w Gdańsku pod dyrekcją Marcina Tomczaka
- 2017 – Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod dyrekcją Janusza Staneckiego

Każdej edycji festiwalu towarzyszy sesja naukowa, początkowo pt. „Muzyka Warmii i Mazur”, potem tytuł zmieniono na „Kultura muzyczna Warmii i Mazur”.

3.2.4 Festiwal Chórów i Orkiestr Dętych „O Warmio moja miła” im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie

Organizatorem festiwalu – cyklu dorocznych imprez odbywających się od 2005 r. w Olsztynie jest Warmińsko – Mazurski Oddział Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, dyrektorem artystycznym Katarzyna Bojaruniec.

„Hymn Warmiński” Feliksa Nowowiejskiego, rozpoczynający się od słów „O Warmio moja miła” wykonano po raz pierwszy w Olsztynie 02.06.1920 r. pod dyrekcją samego kompozytora w czasie koncertów plebiscytowych na rzecz przyłączenia Warmii, Mazur i Powiśla do Polski. W 2000 roku pieśń ta stała się hymnem Olsztyna, zgodnie z uchwałą nr XXXI/553/2000 Rady Miejskiej. W osiemdziesiątą piątą rocznicę jego prawykonania zainaugurowano festiwal, a słowa hymnu zostały zacytowane w tytule olsztyńskiego festiwalu.

Ideą Festiwalu jest propagowanie twórczości Feliksa Nowowiejskiego, pieśni hymnicznych, regionalnych, a także dzieł kompozytorów współczesnych. Na Festiwalu dostępne są formy: konkursowa i koncertowa, które nie wykluczają się ani też nie są obowiązkowe.

Konkurs kierowany jest do różnych wykonawców. Jego uczestnikami mogą być:

- chóry a cappella (mieszane, jednorodne)
- zespoły kameralne
- zespoły wokalne - instrumentalne
- orkiestry dęte

- big-bandy
- zespoły instrumentalne

W 2011 roku zainaugurowano Konkurs Kompozytorski im. Feliksa Nowowiejskiego. Zgodnie z regulaminem kompozytor może zgłosić do konkursu:

1. jedną pieśń na głos solo i fortepian
2. jedną pieśń chóralną a cappella z tekstem polskim lub łacińskim
3. piosenkę dziecięcą z tekstem w dowolnym języku z akompaniamentem lub bez.

3.2.5 Olsztyńskie Koncerty Organowe im. Feliksa Nowowiejskiego

W roku 2009 imieniem Feliksa Nowowiejskiego nazwano Olsztyńskie Koncerty Organowe, odbywające się co roku w miesiącach wakacyjnych od końca lat 70. w bazylice konkatedralnej św. Jakuba w Olsztynie, gdzie przed laty funkcję organisty pełnił kompozytor. Organizatorami Olsztyńskich Koncertów Organowych im. Feliksa Nowowiejskiego są: Parafia archikatedralna św. Jakuba w Olsztynie, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie oraz Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków. Pierwszym dyrektorem artystycznym Koncertów został Andrzej Chorościński, który tę funkcję sprawował przez ponad dwadzieścia lat, następnie kierownictwo objął Jarosław Ciecierski. W historię festiwalu wpisały się recitale organowe, a także koncerty kameralne wielu znakomitych wykonawców z Polski i zagranicy, którzy w swym repertuarze nie pomijali dzieł najwybitniejszego kompozytora związanego z regionem Warmii i Mazur.

Ważnym wydarzeniem artystycznym była trzydziesta edycja Koncertów (2008), nie tylko z uwagi na jubileusz, ale i zakończenie trwających ponad dwa lata prac restauracyjnych dużych organów, przeprowadzonych przez firmę Westfälischer Orgelbau Siegfried Sauer z Höxter. Olsztyn gościł wówczas niemieckiego organistę Rudolfa Inniga, który podczas mszy św. i recitalu wykonał utwory Nowowiejskiego, m.in. *Róże Św. Teresy*, *Einzug in den Dom (Pochód do Katedry)* oraz *Koncert organowy op. 56 nr 1*.

W tym samym roku dzieła Nowowiejskiego znalazły się również w programie koncertu Marka Kudlickiego. Artysta zagrał *Fantazję polską op. 9 nr 1 „Pasterka w katedrze na Wawelu”* oraz Bronisława Kazimierza Przybylskiego *„Rotę” – Passacaglia na temat Feliksa Nowowiejskiego*.

2009 roku odbył się recital czeskiego organisty Pavel Kohout, laureat II Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.

W sierpniu 2010 miłośnicy muzyki organowej Nowowiejskiego mogli ponownie usłyszeć R. Inniga w koncercie monograficznym, który tym razem zaprezentował następujące dzieła:

Fantazja polska op. 9 nr 1 („Pasterka w katedrze na Wawelu“)

Symfonia organowa op. 45 nr 1, cz. 2 Andante cantabile

Symfonia organowa op. 45 nr 9, cz. 2 „Scherzo”

Koncert organowy op. 56 nr 4

I. Maestoso Solenne – Allegro con spirito (Ks. Jan Bosco Święty)

II. Andantino scherzando (Św. Jan Bosco wśród młodzieży)

III. Finale (Rezurekcja w kościele Księży Salezjanów w Krakowie)

Kompozycje Nowowiejskiego w następnych latach prezentowali m.in. Sławomir Kamiński, (Introdukcja i fuga z *Koncertu organowego op.56 nr 2*) i Jerzy Kukła (*Koncert op. 56 nr 4*)

W jubileuszowym Roku Feliksa Nowowiejskiego 2016 festiwal rozpoczął się koncertem zatytułowanym *FELIKS NOWOWIEJSKI: EWOKACJE, INSPIRACJE* na organy, kwartet smyczkowy i dzwony rurowe w wykonaniu olsztyńskich artystów. Z koncertem w bazylice konkatedralnej św. Jakuba w Olsztynie w 2016 wystąpiła Maria Lebedeva z Sankt-Petersburga, laureatka V edycji poznańskiego konkursu organowego, wykonując m.in. *Toccatę z Symfonii organowej op. 45 nr 9*.

Podczas mszy św. inaugurującej 39. Olsztyńskie Koncerty Organowe w 2017 zabrzmiała *Missa Stella Maris op. 49 nr 4* Nowowiejskiego na chór mieszany i organy w wykonaniu Olsztyńskiego Chóru Kameralnego „Collegium Musicum” pod dyrekcją Janusza Wilińskiego i Macieja Ingielewicza przy organach. Do dzieł Nowowiejskiego odwołał się również Olgierd Wysocki (*Preludium „Róże św. Teresy” op. 9 nr 3, Entree solennelle, Marche solennelle*) oraz Maciej Zakrzewski (*Symfonia organowa op. 45 nr 1*)

3.2.6 Pozostałe

W roku Feliksa Nowowiejskiego w 2016, a także w 2017 dzieła kompozytora wykonywane były także podczas:

Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Puławach

Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim

Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Katedrze” w Kołobrzegu

Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku

Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych
w Katowicach

Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie
Tynieckich Recitali Organowych

Staromiejskich Koncertów Organowych w Poznańskiej Farze

Festiwalu Organowego w Giżycku

Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku

Letnich Koncertów Organowych w Oświęcimiu

Nowowiejskiemu poświęcony został VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Puławach pod kierownictwem artystycznym Jerzego Kukli. W czasie kolejnych koncertów festiwalowych zaprezentowano wszystkie symfonie organowe Nowowiejskiego. Wykonawcami byli znawcy i znakomici interpretatorzy muzyki Nowowiejskiego:

Sebastian Adamczyk

Rudolf Innig

Elżbieta Karolak

Roman Perucki

Mateusz Rzewuski

Ireneusz Wyrwa

Jerzy Kukła

Poza wymienionymi cyklicznymi imprezami odbyły się festiwale okolicznościowe, dedykowane Feliksowi Nowowiejskiemu.

Festiwal Nowowiejski – Świdnica – Organy to cykl 11 koncertów, które odbyły się w 2017 roku w Kościele Pokoju i w kościele św. Józefa w Świdnicy.

Wykonawcy:

Bogna Nowowiejska-Bielawska – organy

Maciej Bator – organy

Thomas Cornelius – organy

Karol Mossakowski - organy

Hubert Niewiadomski – baryton

Marcjanna Myrlak – mezzosopran

Maksymilian Grzesiak – skrzypce

Chór Kameralny Ad Libitum

Izabelli Zieleckiej-Panek – dyrygent

Utwory:

Koncert organowy op. 56 nr 3

Wizja op. 25

Menuet z cyklu Tańce klasyczne i polskie

Prelude

Marche solennelle

Preludium „Adoremus” op. 31 nr

Rosa Mystica op. 31 nr 10

Mater Dolorosa op. 45 nr 6

In Paradisum op. 61

Ponadto usłyszeć można było dwie kompozycje inspirowane muzyką Nowowiejskiego:

Karol Mossakowski - *Improwizowana Symfonia Organowa na tematy z muzyki F. Nowowiejskiego*

Thomas Cornelius - *Sola Fide* - prawykonanie (kompozycja napisana z okazji Jubileuszu 500-lecia Reformacji na motywach z muzyki Feliksa Nowowiejskiego)

Festiwal Nowowiejski „NA NOWO” odbył się w dniach 25.27.10.2017. Koncerty i warsztaty odbyły się w Sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu i w kościele p.w. św. Łukasza. Podczas koncertów usłyszeć można było m.in. Symfonię organową op. 45 nr 9 w wykonaniu Jerzego Kukli.

3.3 KURSY I WARSZTATY

Mistrzowski Kurs organowy *Wokół Nowowiejskiego*

27.02.2017-02.03.2017

Prowadzenie: Ireneusz Wyrwa

Miejsce: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Kursu wykonawstwa muzyki organowej *Feliks Nowowiejski w kontekście muzyki przełomu XIX i XX wieku*

02.-06.10.2017

Prowadzenie:

Józef Serafin

Jarosław Wróblewski

Krzysztof Urbaniak

Miejsce: Sanktuarium maryjne w Świętej Lipce

Ogólnopolskie Warsztaty altówkowe im. Feliksa Nowowiejskiego

Dotychczas odbyło się sześć edycji warsztatów:

18.03.2015

10-11.10.2015

05.03.2016

15-16.09.2016

09-11.02.2017

22-26.08.2017

Prowadzenie: Ewa Guzowska

Miejsce: Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Warsztaty umuzykalniające *Słowa niesione muzyką Feliksa Nowowiejskiego*

11.-14.09.2017

Prowadzenie: Ania Broda

Miejsce: Muzoteka Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Olsztynie

Warsztaty Interpretacji Muzyki Feliksa Nowowiejskiego

09.10.10.2017

Prowadzenie:

Małgorzata Kryś

Ryszard Stencel

Miejsce: Zawady, gm. Popów

Organizator: Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego
w Częstochowie

3.4 WYKONAWCY

Poniżej zaprezentowane zostaną sylwetki artystów, których działalność muzyczna w znacznej mierze wiąże się z twórczością Feliksa Nowowiejskiego.

Adamczyk Sebastian - organista, rzeczoznawca w zakresie budownictwa organowego, popularyzator muzyki organowej, pedagog, w latach 2002-2012 wykładowca w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Dokonał wielu prawykonań utworów organowych kompozytorów polskich w kraju i za granicą. Historyczne budownictwo organowe i systemy strojenia stanowią obszar jego szczególnych zainteresowań. Jest autorem rekonstrukcji systemu temperacji Jana z Lublina, zawartego w tabulaturze z 1540 r., zastosowanego m. in. w zrekonstruowanych XVII-wiecznych organach kościoła św. Krzyża w Krakowie. W dorobku fonograficznym posiada dwie płyty z utworami organowymi Feliksa Nowowiejskiego: *In Paradisum* op. 61 (Dux 0807) oraz *Róże św. Teresy* (Dux 0926). Wielokrotnie wykonywał utwory Feliksa Nowowiejskiego, m.in. podczas VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Puławach.

Adamek-Kurgan Magdalena (USA) - pianistka, stopień doktora w zakresie pianistyki uzyskała w Uniwersytecie Alberty w Edmonton (Kanada). W latach 2006-2015 była wykładowcą na University of Alberta oraz Grant McEwan University w Edmonton w Kanadzie. Obecnie na stanowisku profesora kontraktowego w specjalności kameralistyka fortepianowa w Virginia Commonwealth University w Richmond, Virginia. Od wielu lat prowadzi aktywną działalność pedagogiczną i koncertową. W obszarze zainteresowań artystki znajduje się przede wszystkim muzyka kompozytorów polskich, a w szczególności Feliksa Nowowiejskiego, którego utwory nagrała na dwóch płytach: *Feliks Nowowiejski - Piano Works Vol. 1* (AP0085); *Feliks Nowowiejski - Piano Works Vol. 2* (AP0086). Jest również autorką publikacji na temat utworów na fortepian solo tego kompozytora *The Unknown Face of Feliks Nowowiejski: The Piano Works* (Verlag Dr.Müller Saarbrücken 2008).

Alchimowicz-Wójcik Ewa - śpiewaczka, pedagog śpiewu i emisji głosu w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. W Olsztynie oraz w Policealnym Studium Aktorskim im. A. Sewruka w Olsztynie. W 2013 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Występuje z recitalami muzyki kameralnej oraz oratoryjno-kantatowej z towarzyszeniem orkiestr

symfonicznych i kameralnych, współpracuje z Filharmonią Warmińsko – Mazurską im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie. Jej repertuar wykonawczy obejmuje pieśni zarówno polskich, jak i obcych kompozytorów, arie operowe, operetkowe czy musicalowe, w tym prawykonania. W dorobku płytowym posiada prawykonanie *25 Polskich pieśni ludowych z Warmji* op. 28 nr 1 Feliksa Nowowiejskiego. (DUX 0604). Laureatka Nagrody Prezydenta Olsztyna im. Feliksa Nowowiejskiego A.D. 2016.

Biegas Ewa – śpiewaczka, absolwentka katowickiej Akademii Muzycznej oraz wiedeńskiego Universität für Musik und Darstellende Kunst, laureatka wielu prestiżowych międzynarodowych konkurów wokalnych oraz stypendystka Rządu Austrii, Szwajcarskiej Fundacji ThyllDur i Rządu Rzeczypospolitej Polskiej. W bogatym repertuarze artystki znajdują się utwory Feliksa Nowowiejskiego, m.in. *Legenda Bałtyku* - partia Bogny czy *Znalezienie św. Krzyża* – partia Heleny.

Błoński Benedykt – dyrygent, pedagog, profesor zwyczajny, obecnie dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko – Mazurskiego w Olsztynie, wykładowca dyrygentury chóralnej w Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Narodowym Centrum Kultury w Warszawie. W latach 1982-2009 był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru im. prof. Wiktora Wawrzyczka UWM, z którym zdobył wiele znaczących nagród. Z zespołem tym nagrał pieśni ze *Śpiewnika morskiego* op. 42 Feliksa Nowowiejskiego (DUX 0603, 0684). Od 2009 roku prowadzi Chór przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, obecnie pod nazwą *Cantores Varmienses*. W tym samym roku został dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie. Był dyrektorem artystycznym Polsko-Niemieckiej Akademii Chóralnej In Terra Pax, a także członkiem International Choir Olympic Council. W swoim dorobku ma liczne nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne w kraju i za granicą.

Bojaruniec Katarzyna – dyrygent, prof. UWM w Olsztynie. Jest Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Chórów i Orkiestr Dętych *O Warmio Moja Miła* Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie. Prowadzi aktywną działalność artystyczną i pedagogiczną. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, które otrzymała podczas ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali oraz konkursów muzycznych. Dokonała wielu nagrań płytowych muzyki wokально-instrumentalnej i chóralnej a cappella. W repertuarze chórów,

które prowadzi (*Ars Vocale* – chór Instytutu Muzyki UWM w Olsztynie oraz zespół wokalny *Musica In Via*) znaczącą pozycję zajmują utwory Feliksa Nowowiejskiego. W roku 2009 wykonała *Mszę polską „Bogu Rodzica”* F. Nowowiejskiego (premiera olsztyńska).

Borowicz Łukasz - czołowy dyrygent symfoniczno-operowy młodego pokolenia, od 2006 dyrygent gościnny Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego, w latach 2007-2015 dyrektor artystyczny Polskiej Orkiestry Radiowej. Dyrygował wieloma najlepszymi orkiestrami symfonicznymi za granicą i w Polsce. Z Polską Orkiestrą Radiową wykonał wiele zapomnianych polskich oper, m.in. *Legendę Bałtyku* Feliksa Nowowiejskiego. Jego dorobek płytowy obejmuje ponad 70 albumów, za które otrzymał wiele prestiżowych nagród i wyróżnień. 29 czerwca 2016 roku w Auli UAM w Poznaniu poprowadził oratorium *Quo vadis* Feliksa Nowowiejskiego, wykonane przez: Violetę Chodowicz, Roberta Gierlacha i Wojciecha Gierlacha, a także Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej przygotowany przez Violetę Bielecką oraz Orkiestrę Filharmonii Poznańskiej. Dwupłytowy album, będący rejestracją tego koncertu, wydany został przez renomowaną wytwórnię cpo. Poznańskie nagranie *Quo vadis* nominowane do jednej z najbardziej prestiżowych nagród muzycznych świata – ICMA 2018 (International Classical Music Awards) znalazło się w finale tego konkursu (ogłoszenie wyników w styczniu 2018). W sierpniu i wrześniu 2017 roku w Auli Uniwersyteckiej – sali koncertowej Filharmonii Poznańskiej pod batutą Łukasza Borowicza zostały nagrane dwie symfonie Nowowiejskiego: II op. 52 i III op. 53 (światowa premiera płyty wydanej przez DUX 08. 12. 2017).

Chodowicz Wioletta - śpiewaczka, absolwentka wrocławskiej Akademii Muzycznej, którą ukończyła z wyróżnieniem. Zadebiutowała w 2002 roku na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu. W latach 2003–2008 solistka Opery Wrocławskiej, od 2015 roku solistka Opery Krakowskiej, związana jest również z Teatrem Wielkim w Warszawie. Występowała na scenach teatrów europejskich, a także gościła na scenie Israeli Opera w Tel Awiwie. Artystka jest gościem wielu prestiżowych festiwali muzycznych, m.in. Young Euro Classic w Berlinie, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena w Warszawie, Musica Polonica Nova we Wrocławiu czy Cervantino Festival w Guanajuato (Meksyk). Koncertuje z najlepszymi orkiestrami jak Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa, orkiestry Filharmonii Poznańskiej i Krakowskiej. Repertuar artystki obejmuje również dzieła Feliksa Nowowiejskiego, m.in. *Quo vadis* – partia Ligii i *Legenda Bałtyku* – partia Bogny.

Chorosiński Andrzej – organista, improwizator, pedagog, profesor zwyczajny, były rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, doktor honoris causa koreańskiego Keimyung Chopin University. Jest konsultantem i autorem wielu projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce, Niemczech, Kanadzie i Japonii. Koncertował w wielu krajach Europy, w Izraelu, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Korei Południowej, Japonii, Rosji. Ponadto prowadził kursy interpretacji i improwizacji organowej. Wielokrotnie uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych. Jest współinicjatorem i dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki organowej i kameralnej na zabytkowych instrumentach: we Wrocławiu, Jeleniej Górze, Legnicy, Kłodzku, Kluczborku, Polanicy-Zdroju oraz w Świętej Lipce. Repertuar organowy Andrzeja Chorosińskiego obejmuje przede wszystkim muzykę baroku i romantyzmu. Znaczącą pozycję zajmują w nim również utwory Nowowiejskiego. Dokonał wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Otrzymał wiele odznaczeń i nagród, w 2010 r. odznaczony został Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury polskiej, osiągnięcia w twórczości artystycznej i działalności pedagogicznej.

Gawiejnowicz Waldemar – organista, doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka, pedagog związany z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Występował jako solista i kameralista na terenie Polski i poza jej granicami (Niemcy, Włochy). W swoim dorobku ma liczne nagrania płytowe. W latach 1996-2016 współorganizował i prowadził łącznie blisko 250 koncertów z udziałem ponad 700 artystów z Polski, Austrii, Belgii, Czech, Francji, Holandii, Niemiec, Łotwy, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainy, Wielkiej Brytanii i USA. Występował z referatami podczas międzynarodowych konferencji naukowych oraz wykładami i prelekcjami w ramach seminariów i warsztatów organizowanych przez uczelnie muzyczne. Pracuje nad redakcją nowej edycji utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego. Konsultował dokumentację do renowacji organów i projekty dyspozycji nowych instrumentów. Posiada liczne nagrody i wyróżnienia, m.in. Srebrny Medal za Długoletnią Służbę, przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej (2013)

Grubich Joachim - organista, profesor zwyczajny akademii muzycznych w Krakowie i Warszawie, gdzie również pełnił funkcję kierownika Katedry Organów i Klawesynu.

W latach 1994–1995 był gościnnie profesorem studium podyplomowego w Seulu. Debiutował na Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Oliwie w 1960, zaczynając aktywną wieloletnią działalność koncertową, występując w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Występował m.in. Royal Festival Hall w Londynie, De Doelen w Rotterdamie, Gewandhaus w Lipsku, Schauspielhaus w Berlinie, Victoria Hall w Genewie, Crystal Cathedral w Kalifornii oraz w Katedrze w Strasburgu. Nagrał 26 płyt. W swoim repertuarze ma wiele utworów Feliksa Nowowiejskiego. Jako specjalista wielokrotnie powoływany na jurora konkursów organowych na świecie. Brał udział w pracach nad odbudową organów w kościele św. Anny w Warszawie, a także nad budową nowych organów do Filharmonii Narodowej i do kościoła św. Piotra i Pawła w ramach parafii św. Barbary. Laureat wielu konkursów ogólnopolskich, jak i międzynarodowych, odznaczony m.in. Złotym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Holysz Katarzyna – śpiewaczka, laureatka wielu konkursów wokalnych, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2000/2001) oraz Bayreuther Festspiele (2001). Uczestniczyła w kursach wokalnych, prowadzonych przez wybitnych światowych pedagogów. Stale współpracuje z teatrami w Polsce i Niemczech, wykonując pierwszoplanowe partie ze światowego repertuaru operowego. Brała udział w międzynarodowej produkcji opery *Złoto Renu* Wagnera pod kierownictwem muzycznym Jana Lathama-Koeniga w stulecie „Opery Leśnej”(2009). W 2003 roku rozpoczęła współpracę z Teatrem Wielkim w Poznaniu, debiutując partią Adalgisy w *Normie* Belliniego. W Operze Bałtyckiej w Gdańsku zaśpiewała tytułową partię w *Halce* Stanisława Moniuszki oraz Lady Makbet w *Makbecie* Verdiego. Tam też wcieliła się w rolę Hrabiny w *Weselu Figara* Mozarta i wykreowała tytułowe bohaterki dwóch oper Richarda Straussa – Ariadnę w *Ariadnie na Naxos* i Salome, za którą otrzymała Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury dla Najlepszej Śpiewaczki sezonu 2011/2012. W 2014 roku w Operze Bałtyckiej wystąpiła jako tytułowa Tosca w operze Pucciniego. Uczestniczyła w wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. wielokrotnie brała udział w Festiwalu Muzyki Pasyjnej i Paschalnej w Poznaniu, wykonując utwory religijne Feliksa Nowowiejskiego. W swoim repertuarze artystka ma również jego pieśni koncertowe ze zbioru *Muzyka mojej duszy*. Dyskografia artystki obejmuje 9 tytułów.

Kamiński Sławomir – organista, profesor AM im. Ignacego Jana Paderewskiego. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą (Niemcy, Holandia, Francja, Belgia, Wielka Brytania, Czechy, Ukraina). Brał udział w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce i zagranicą. Jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie. Jako organista współpracował z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Poznańskim Chórem Chłopięcym Jerzego Kurczewskiego oraz z chórem Poznańskie Słowiki prowadzonego przez Stefana Stuligrosza. Nagrał trzy płyty kompaktowe z solową muzyką organową oraz pięć płyt na których występuje jako akompaniator. W swoim repertuarze koncertowym i płytowym ma utwory organowe Feliksa Nowowiejskiego.

Karolak Elżbieta – organista, profesor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Koncertowała na większości ważnych festiwali organowych w kraju oraz w wielu krajach Europy (m.in. Dania, Szwecja, Niemcy, Holandia, Belgia, Szwajcaria, Francja, Hiszpania, Łotwa, Rosja, Litwa), także w Stanach Zjednoczonych. Jako kameralistka występuje z córką Magdaleną (obój współczesny i barokowy), synem Kamilem (skrzypce), Katarzyną Hołysz (mezzosopran) oraz Romanem Gryniem (trąbka). W swoim bogatym repertuarze posiada utwory od renesansowych do współczesnych. Jest współorganizatorką Międzynarodowych Konkursów Organowych im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (była jurorem na trzecim konkursie) oraz jednym z organizatorów Farnych Koncertów Organowych i Kameralnych, na słynnych organach Friedricha Ladegasta. Wspólnie ze Sławomirem Kamińskim objęła kierownictwo artystyczne Staromiejskich Koncertów Organowych – także w poznańskiej farze. Jako członek zarządu pracuje w Towarzystwie Przyjaciół Poznańskiej Fary i Towarzystwie im. Feliksa Nowowiejskiego. Pełni funkcję organistki w poznańskiej kolegiacie farniej. W 2008 współorganizowała Pierwszy Akademicki Konkurs Organowy Romuald Sroczyński in memoriam, zasiadała także w jego jury. Prowadzi audycje radiowe poświęcone muzyce organowej w poznańskim Radiu Emaus. Elżbieta Karolak nagrała kilka płyt CD, uwieczniających instrumenty z Poznania i okolic m.in. *Ocalić od zapomnienia, Muzyka organowa Kompozytorów poznańskich, Musica Sacra u św. Małgorzaty na poznańskiej Śródcie, Muzyka na Boże Narodzenia Feliksa Nowowiejskiego* i inne.

Kudlicki Marek - organista, dyrygent. Jego szeroki repertuar obejmuje dzieła wszystkich epok, w tym muzykę dawną, romantyczną i współczesną polską muzykę

organową. Oprócz dzieł solowych ma w swym repertuarze liczne, rzadko grywane utwory na organy i orkiestrę, które wykonywał z różnymi orkiestrami na całym świecie. Od wielu lat łączy występy jako organista-wirtuoz z działalnością dyrygencką. Z powodzeniem propaguje polską muzykę organową stale włączając do programów swych recitali i nagrań twórczość rodzimych kompozytorów, w tym Feliksa Nowowiejskiego. Jego trasy koncertowe wiodły dotychczas do prawie wszystkich krajów Europy, wielokrotnie do Stanów Zjednoczonych i Kanady (41 tournée), Ameryki Południowej, Afryki Południowej, Australii, Nowej Zelandii, Hong Kongu, Japonii, Korei Południowej, Singapuru, Malezji i Tajwanu. Marek Kudlicki występował na znanych międzynarodowych festiwalach oraz w czołowych ośrodkach muzycznych (Sztokholm, Londyn, Wiedeń, Sydney, Wellington, Nowy Jork, Minneapolis, Bogota, Buenos Aires i in.). Swój kunszt wykonawczy prezentował w tak renomowanych salach koncertowych jak Filharmonia Krakowska, Sala Luis Angel Arango w Bogocie, Cleveland Museum of Art, Roy Thompson Hall w Toronto, Sejong Cultural Center w Seulu, National Concert Hall w Taipei i in.

Kukla Jerzy - organista, dyrygent, organmistrz, organizator życia muzycznego, wybitny propagator i interpretator dzieł Feliksa Nowowiejskiego. Koncertuje w Polsce oraz Austrii, Czechach, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i Włoszech. Nagrał 4 CD. Publikował swoje artykuły w „Ruchu muzycznym” oraz zeszytach naukowych polskich uczelni muzycznych. Inicjator licznych polskich festiwali i cykli koncertowych. Od wielu lat prowadzi Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Puławach, którego tegoroczna ósma edycja poświęcona była Feliksowi Nowowiejskiemu. Do najważniejszych osiągnięć organmistrzowskich należy m. in. przebudowa organów Walckera/Biernackiego w katedrze w Łomży, przebudowa organów chórowych w katedry w Oliwie oraz budowa organów w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu. Był również konsultantem muzycznym oraz wykonawcą intonacji wielu polskich prestiżowych instrumentów, m.in. w Bazylice OO Jezuitów w Krakowie, Bazylice NMP w Wadowicach, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, organów wielkich katedry w Oliwie oraz obu instrumentów w Bazylice OO Paulinów na Jasnej Górze.

Narloch Bohdan – organista, profesor Akademii Sztuki w Szczecinie, kierownik Zakładu Muzyki Kościelnej na Wydziale Edukacji Muzycznej, prowadzi również klasę organów w koszalińskim Zespole Państwowych Szkół Muzycznych. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie. Koncert

rozpoczynający 51. edycję festiwalu (2017) w koszalińskiej katedrze w całości został poświęcony muzyce Feliksa Nowowiejskiego (*Symfonia op. 45 nr 9*, uwertura do opery *Legenda Bałtyku*, poemat *Śmierć Ellenai* oraz *Marsz pretorianów* ze sławnego oratorium *Quo vadis*, przy organach i za pulpitem dyrygenckim Jerzy Kukła). W latach 1995-2014 wspólnie z Markiem Toporowskim organizował realizowane pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej. Jego aktywna działalność artystyczna obejmuje recitale solowe, koncerty z muzyką kameralną i z towarzyszeniem orkiestr. Występował w kraju i za granicą, m.in. w Belgii, Czechach, Danii, Finlandii, Francji, Izraelu, Mołdawii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Rumunii, Szwajcarii, Szwecji, we Włoszech, na Litwie, Słowacji i Węgrzech). W swoim dorobku posiada kilka płyt CD, m.in. prezentujących brzmienie historycznych organów i muzykę organową Pomorza. Poza działalnością artystyczną zajmuje się też historycznym budownictwem organowym, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków.

Neumann Przemysław – dyrygent, pedagog, dyrektor Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera. Prowadził orkiestrę Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz orkiestry Filharmonii Białostockiej, Częstochowskiej, Lubelskiej, Szczecińskiej, Śląskiej w Katowicach oraz Toruńską Orkiestrę Symfoniczną. Współpracował z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Gliwickim Teatrem Muzycznym. Od 2009 związany zawodowo z Akademią Muzyczną w Poznaniu. Propagator muzyki Feliksa Nowowiejskiego. Z Filharmonią Opolską zrealizował projekt *Nowowiejski odkodowany* w ramach programu *Nowowiejski 2017*. Pod jego batutą zabrzmiały dzieła symfoniczne kompozytora, nagrane na płycie CD (DUX1425).

Nowakowski Mieczysław (1934-2017) – dyrygent, pedagog. W latach 1969-1972 pełnił funkcję dyrektora i kierownika artystycznego Państwowej Opery w Poznaniu, 2009-2012 był zastępcą dyrektora ds. muzycznych. Artysta związany był m.in. z Telewizją Polską oraz Polskim Radiem, dla którego dokonał licznych nagrań. Przyczynił się do popularyzacji twórczości Stanisława Moniuszki w Japonii, wystawiając w Tokio *Straszny Dwór* oraz *Hrabinę*. W Poznaniu zrealizował wiele premier polskiej muzyki współczesnej. Przez lata zabiegał o wykonania dzieł Feliksa Nowowiejskiego. W swoim dorobku artystycznym posiadał nagrania radiowe jego utworów orkiestrowych, którymi dyrygował. Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego, podczas którego wykonane zostało oratorium *Znalezienie św. Krzyża*, dedykowany był pamięci prof. Mieczysława Nowakowskiego.

Nowowiejska-Bielawska Bogna - wnuczka Feliksa Nowowiejskiego, organistka, pedagog, prezes Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego. Współtworzy Salon Muzyczny – Muzeum Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej. Jej zróżnicowany repertuar obejmuje muzykę dawną, kompozycje romantyczne, a także muzykę współczesną. Najczęściej jednak wykonuje utwory Feliksa Nowowiejskiego, będąc propagatorką twórczości organowej i kameralnej kompozytora. Prowadzi aktywną działalność koncertową jako solistka oraz kameralistka, uczestniczy w prestiżowych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Współorganizuje Festiwale Muzyki Pasyjnej i Paschalnej oraz Międzynarodowe Konkursy Organowe im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. Jest współzałożycielką kilku zespołów kameralnych, koncertuje z poznańską flecistką Ewą Murawską oraz śpiewaczką Katarzyną Hołysz. Współpracowała z aktorami Teatru Nowego w Poznaniu i Teatru Animacji oraz Teatru Polskiego we Wrocławiu, będąc pomysłodawcą i współtwórcą projektów słowno – muzycznych.

Perłowski Sebastian – dyrygent, kompozytor, aranżer na scenie klasycznej, jazzowej oraz rozrywkowej. Pedagog w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie m.in. prowadzi klasę kompozycji i aranżacji oraz Big-Band. W roku 2013 nakładem ECM ukazała się płyta *Melodic Warrior; Waterfalls Teriego Rypdala* z udziałem artysty, a nakładem DUX *Obrazki ze Szczytów* zawierające jazzowe aranżacje utworów klasycznych Perłowskiego. W roku 2014 zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów w Georgii w Stanach Zjednoczonych oraz w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów w Cordobie w Hiszpanii. Jako jedyny nie Azjata przeszedł także eliminacje w II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Chińskiej w Hong Kongu, organizowanym przez współpracujące ze sobą największe muzyczne konserwatoria w Azji. Decyzją Jurorów, wybitnych profesorów chińskich, Perłowski przeszedł do półfinału konkursowego pokonując 12 profesjonalnych chińskich dyrygentów. Decyzją Jurorów otrzymał Nagrodę Specjalną. Z Sinfonią Varsovią i Chórem Polskiego Radia nagrał muzykę baletową Feliksa Nowowiejskiego (*Malowanki ludowe, Król wiatrów*). W Listopadzie 2017 roku poprowadził nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego *Profesor Mieczysław Nowakowski in memoriam*. W programie wydarzenia znalazło się monumentalne oratorium Feliksa Nowowiejskiego *Znalezienie Świętego Krzyża* op.35 na alt, baryton, chór mieszany, orkiestrę symfoniczną i organy.

Perucki Roman - organista, profesor zwyczajny Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w latach 1996-1999 prorektor ds. artystycznych, od 2012 roku kierownik Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu i Gitary, kierownik artystyczny Akademii Improwizacji, organizowanej przez gdańską uczelnię. Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczne – Kongresowe, siedziba Filharmonii. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Włoszech, Portugalii, Rosji, Meksyku, Chorwacji oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska). W swoim dorobku ma ponad 2500 recitali. Koncertował w najświetniejszych katedrach i salach koncertowych świata. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, telewizji Słowacji, Niemiec, Rosji, Białorusi i Anglii. W swoim bogatym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe i DVD (ponad 40 płyt CD – jedna z nich uzyskała status platynowej, jedna złotej). Jego repertuar obejmuje również utwory Feliksa Nowowiejskiego.

Połowianiuk Jan - dyrygent, chórmistrz. Najważniejsze kierunki jego badań dotyczą trzech obszarów: twórczości Feliksa Nowowiejskiego, muzyki cerkiewnej oraz problemów wykonawczych dzieł wokально-instrumentalnych. Pierwszy obszar - twórczość Nowowiejskiego, to działania naukowe, artystyczne i organizacyjne. W 2001 roku był pomysłodawcą, inicjatorem powołania Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie - rodzinnym mieście kompozytora. W ramach festiwalu stworzył koncepcję sesji naukowej na temat „Muzyka Warmii i Mazur”. W latach 2001-2008 był dyrektorem artystycznym tego festiwalu, kierownikiem naukowym sesji oraz redaktorem naukowym corocznych zeszytów naukowych. Jako dyrygent nagrał z Akademickim Chórem *Bel Canto* WSliE TWP płytę *Zjednoczona Polska* z pieśniami Feliksa Nowowiejskiego z opusu 38. Uczestniczył także w pierwszym po prawie 100 latach polskim wykonaniu oratorium Feliksa Nowowiejskiego *Znalezienie świętego krzyża* (przygotowanie chóru *Bel Canto*). W listopadzie 2017 z chórem wykonał *Missa de Lourdes* F. Nowowiejskiego (premiera światowa). Koncertuje w kraju i za granicą, uczestniczy ze swoim chórem w licznych konkursach i festiwalach zdobywając 32 tytuły laureata - w tym pięciokrotnie miano najlepszego dyrygenta. W uznaniu dorobku artystycznego otrzymał medal Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla kultury polskiej”.

Przybylski Janusz – dyrygent. Był dyrektorem artystycznym Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, Warszawskiej Opery Kameralnej, zastępcą Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru Wielkiego w Warszawie, Opery Bałtyckiej oraz Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Jako pedagog związany był z Akademią Muzyczną w Warszawie i Gdańsku. Występował na wszystkich ważniejszych scenach i estradach koncertowych Polski, Rosji, Europy zachodniej, Japonii i krajach azjatyckich. Dokonał wielu nagrań płytowych, także dla potrzeb radia, telewizji i filmu. Nagrana pod jego kierownictwem płyta z dwiema mszami F. Nowowiejskiego w 2010 otrzymała prestiżową nagrodę “Fryderyka”. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał wiele nagród i wyróżnień regionalnych, resortowych i państwowych. Odznaczony został Medalem Komisji Edukacji Narodowej, medalem Gloria Artis oraz Krzyżem Odrodzenia Polski.

Serafin Józef – organista, pedagog, profesor zwyczajny związany z Akademią Muzyczną w Krakowie oraz Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. W 1996 roku prowadził klasę mistrzowską w Seulu w Korei Południowej. Laureat licznych nagród. Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju oraz za granicą, a także płytowych. Brał udział w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Norymberdze, Pradze, Manchesterze, Beuvais i Gdańsku. Jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku i Olkuszu oraz międzynarodowego festiwalu młodych organistów „Juniores Priores” w Sejnach. Prowadzi kursy wykonawstwa i interpretacji muzyki organowej. W repertuarze koncertowym ma wiele utworów Feliksa Nowowiejskiego. W 2015 roku otrzymał od Papieża Franciszka medal “Pro Ecclesia et Pontifice”.

Stanecki Janusz - dyrygent, pedagog, profesor zwyczajny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, wieloletni dziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w AM w Bydgoszczy. W latach 1995 – 1999 był prezesem Zarządu Oddziału PZChiO w Bydgoszczy, a w latach 1997 – 2000 członkiem Zarządu Głównego PZChiO w Warszawie. Autor wielu inicjatyw związanych ze śpiewem chóralnym, m.in. Międzynarodowych Spotkań Chóralnych „Arti et Amicitiae”, Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych, organizowanych przez AM w Bydgoszczy. Uhonorowany wieloma odznaczeniami, nagrodami i wyróżnieniami m.in.: Złotą Odznaką Honorową PZChiO;

Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Kazimierza Wielkiego za zasługi dla Miasta Bydgoszczy. Obecnie prowadzi Chór Kameralny AM w Bydgoszczy oraz Chór Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy. Z prowadzonymi zespołami chóralnymi jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych oraz uczestnikiem znaczących wydarzeń artystycznych. Wraz z Chórem Kameralnym AM w Bydgoszczy w 2016 – w Roku Feliksa Nowowiejskiego, w ramach - projektu: Feliks Nowowiejski – wielki kompozytor i patriota, odbył 13 koncertów w Chicago, Lemont, Nowym Jorku i Waszyngtonie. W 2017 chór zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie.

Sułkowski Piotr – dyrygent, profesor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, dyrektor naczelny i artystyczny Warmińsko – Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie. Był dyrygentem, dyrektorem artystycznym Opery Krakowskiej, dyrektorem muzycznym Wildwood Festival Opera Orchestra AR (USA). Przygotował wiele premier operowych, w tym kilka prawykonań. Współtwórca Krakowskiej Opery Kameralnej, z którą zrealizował kilka produkcji. Pracował jako zastępca dyrektora Chóru Polskiego Radia w Krakowie, był kierownikiem muzycznym Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, a także pierwszym gościnnym dyrygentem Signature Symphony Orchestra w Tulsa (USA). Był dyrygentem orkiestry POSM im. F. Chopina w Krakowie, z którą we Francji realizował programy edukacyjne dla francuskiej młodzieży. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny Festiwalu Barbakan, odbywającego się w okresie letnim w Krakowie. Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie a także Górecki Chamber Choir przygotowanym przez Włodzimierza Siedlika oraz solistami: Aleksandrą Kurzak – sopran, Arturem Rucińskim – baryton, Rafałem Siwek – bas, Sebastianem Szumski – baryton, Arkadiuszem Bialicem – organy nagrał oratorium *Quo vadis* Feliksa Nowowiejskiego. Album został nominowany przez Akademię Fonograficzną do nagrody "Fryderyk 2017" w dwóch kategoriach: Album roku muzyka chóralna, oratoryjna i operowa oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Jesienią 2017 album *Quo vadis* został nominowany do nagrody polskiego środowiska muzycznego Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Wydarzenie roku. Wydanie tej płyty łączy się z jeszcze jednym ważnym jubileuszem, mianowicie 70-leciem powstania Orkiestry. Uhonorowany Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, statuetką Pegaza za twórcze osiągnięcia w dziedzinie kultury Warmii i Mazur, a także Srebrnym Krzyżem Zasługi

Wyrwa Ireneusz – organista, pedagog, obecnie zatrudniony na stanowisku profesora w Zakładzie Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, wykłada również na Papieskim Wydziale Teologicznym Collegium Bobolanum w Warszawie. Rzeczoznawca w zakresie historycznego i współczesnego budownictwa organowego, a także organizator życia muzycznego. Jest laureatem konkursów organowych, m.in. II Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2000). Uczestniczył w szeregu mistrzowskich kursów interpretacji muzyki organowej. Występuje jako solista i kameralista, w kraju i za granicą, także z towarzyszeniem renomowanych orkiestr symfonicznych. Dorobek artysty uzupełniają produkcje płytowe oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Zasiada w jury przesłuchań i konkursów organowych. W jego działalności artystyczno-naukowej miejsce szczególne zajmuje twórczość Feliksa Nowowiejskiego, której poświęcił pracę *Problematyka wykonawcza utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego w świetle poglądów estetycznych kompozytora na przykładzie wybranych symfonii opus 45* (2011).

Zalewski Witold - organista, pedagog. Od roku 1995 pełni funkcję organisty w Królewskiej Katedrze na Wawelu, prowadząc równocześnie działalność pedagogiczną w Archidiecezjalnej Szkole Organistowskiej. Jako solista i kameralista koncertuje w kraju i za granicą. Jest akompaniatorem chóru męskiego Katedry Wawelskiej oraz chóru Wyższego Seminarium Duchownego w Krakowie. Członek Komisji Muzyki Kościelnej Kurii Metropolitalnej w Krakowie. Autor *Śpiewnika pieśni kościelnych* (PWM Kraków 1997) współredaktorem i współautorem wielu innych publikacji (m.in.: *Śpiewnik Wawelski*). Pomysłodawca i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Zakopanem oraz Festiwalu Muzyki Organowej w Rabce-Zdroju. Wielokrotnie nagradzany za organizację i propagowanie muzyki organowej. W 2016 nagrał płytę *Kraków w hołdzie Feliksowi Nowowiejskiemu* z utworami kompozytora.

4. PUBLIKACJE NAUKOWE I POPULARNO-NAUKOWE

4.1. MONOGRAFIE I LEKSYKONY

4.1.1 Najnowsze publikacje

W 2016 roku, w 70. rocznicę urodzin kompozytora ukazał się na polskim rynku wydawniczym katalog utworów Feliksa Nowowiejskiego.

Autorzy: Iwona Fokt, Hanna Kostrzevska, Teresa Brodniewicz

Tytuł: *Teka kompozytorska Feliksa Nowowiejskiego (The portfolio of Feliks Nowowiejski's compositions)*

Wydawca: Fundacja Akademii Muzycznej w Poznaniu

Miejsce i rok wydania: Poznań 2016

Teka kompozytorska Feliksa Nowowiejskiego zawiera wykaz ponad 700 kompozycji oryginalnych oraz opracowań sygnowanych nazwiskiem kompozytora, zebranych w drodze kwerend przeprowadzonych przez Iwonę Fokt w miejscach pobytu kompozytora, m.in. w Barczewie, Berlinie, Jerozolimie, Krakowie, Poznaniu, Ratyzbnie, Rzymie i Świętej Lipce. Utwory uporządkowane zostały według klasyfikacji gatunkowo-obsadowej w następującym porządku:

UTWORY INSTRUMENTALNE

I Orkiestrowe

1. Symfonie
2. Poematy symfoniczne
3. Uwertury i fragmenty z oper
4. Inne

II Na instrument solowy i orkiestrę

III Kameralne

1. Na instrument solowy i fortepian / organy / zespół instrumentalny
2. Sygnały myśliwskie

IV Solowe

1. Na organy
 - 1.1. Symfonie
 - 1.2. Koncerty

1.3. Inne

2. Na fortepian

3. Na harfę/lutnię

UTWORY WOKALNO-INSTRUMENTALNE

I Opery, oratoria, balety

II Msze

III Kantaty

IV Arie i pieśni

1. Na głos / głosy solowe i orkiestrę

2. Na głos / głosy solowe, chór i orkiestrę/zespół instrumentalny

3. Na chór i orkiestrę / zespół instrumentalny / trąbkę

4. Na głos/chór i zespół kameralny

5. Na głos / głosy solowe i fortepian

6. Na głos / głosy solowe i fortepian / organy / fisharmonię

7. Na głos / głosy solowe, chór i fortepian / organy

8. Na chór i fortepian / organy

UTWORY NA CHÓR A CAPPELLA

I Na chór mieszany

II Na chór męski

III Na chór żeński / dziewczęcy / chłopięcy

IV Na głos/głosy solowe i chór mieszany / chór męski

UTWORY NIEDOKOŃCZONE, MATERIAŁY NUTOWE NIEKOMPLETNE

WYCIĄGI FORTEPIANOWE

Każdy z przedstawionych w Tece utworów zawiera opis (źródło tekstu w przypadku utworów wokalnych bądź wokально-instrumentalnych, informacje na temat dedykacji, obsada wykonawcza, typ i miejsce przechowywania rękopisu, dane wydawnicze) oraz incipit muzyczny. Projekt zrealizowany został przez Fundację Akademii Muzycznej w Poznaniu w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2016 „Wydarzenia artystyczne, Priorytet – Muzyka” Nazwa własna zadania „Teka kompozytorska (katalog twórczości) Feliksa Nowowiejskiego. Publikacja wydana została dla uczczenia 70. rocznicy śmierci kompozytora.

Rok 2017, w którym obchodzimy 140. rocznicę urodzin Feliksa Nowowiejskiego przynosi nową, zweryfikowaną źródłowo biografię kompozytora autorstwa Iwony Fokt,

będącą wynikiem jej wieloletnich badań, poszukiwań w archiwach i podróży naukowych. Biografia zawiera nowe fakty z życia kompozytora, a także wyjaśnienia i sprostowania dotychczasowych błędów dotyczących życia i twórczości Nowowiejskiego. Książka ilustrowana jest archiwalnymi zdjęciami kompozytora oraz fotokopiami dokumentów, rękopisów, afiszy i wycinków prasowych.

Autor: Iwona Fokt

Tytuł: *Feliks Nowowiejski*

Wydawca: Fundacja Akademii Muzycznej w Poznaniu

Miejsce i rok wydania: Poznań 2016

Publikacja sfinansowana została ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Nowowiejski 2017”, zrealizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Miasta Poznania.

4.1.2 Monografie

W badanym okresie 2007-2017 ukazały się następujące monografie wieloautorskie, jako publikacje pokonferencyjne, poświęcone Feliksowi Nowowiejskiemu:

Tytuł: *Poematy symfoniczne Feliksa Nowowiejskiego. Rekonstrukcja i reinterpretacja spuścizny rękopiśmiennej kompozytora z Barczewa*

Redakcja naukowa: Krzysztof D. Szatrawski

Wydawca: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Miejsce i rok wydania: Barczewo 2007

Tytuł: *Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego*

Redakcja naukowa: Krzysztof D. Szatrawski

Wydawca: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Miejsce i rok wydania: Barczewo 2008

Tytuł: *W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego*

Redakcja naukowa: Krzysztof D. Szatrawski

Wydawca: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Miejsce i rok wydania: Barczewo 2010

Tytuł: ***Grunwald „Rota” Nowowiejski***

Redakcja naukowa: Jan Chłosta, Janusz Jasiński, Zenona Rondonańska

Wydawca: Ośrodek Badań Naukowych w Olsztynie

Miejsce i rok wydania: Olsztyn 2010

Tytuł: ***Interpretacja i recepcja. Nowe prace badawcze poświęcone muzyce Feliksa Nowowiejskiego***

Redakcja naukowa: Krzysztof D. Szatrawski

Wydawca: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Miejsce i rok wydania: Barczewo 2016

Nazwisko Feliksa Nowowiejskiego odnotowują polskie i zagraniczne encyklopedie i leksykony muzyczne (m.in. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, Encyklopedia muzyki PWN, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopedie der Musik begründet von Friedrich Blume).

W roku 2007 ukazał się *Lexikon der Orgelmusik*, wydany przez Laaber-Verlag, w którym znajdziemy hasło *Felix Nowowiejski* autorstwa Rudolfa Inniga.

W 2010 roku ukazała się książka Wojciecha Zenderowskiego *Barczewo Rodzinne miasto Felixa Nowowiejskiego*, wydana przez Centrum Kultury i Promocji Gminy w Barczewie.

4.1.3 Rozdziały w monografiach wieloautorskich

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Feliksa Nowowiejskiego Zjednoczona Polska. Śpiewnik na chór mieszany*, w: Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2008

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w liturgii kościelnej katedr w Białymstoku i Łomży w latach 1946-1950*, w: W kręgu kultury romantycznej. W

200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K.D. Szatravski, Barczewo 2010

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, „*Nie rzucim ziemi...*” w *wykonaniach wileńskich lat międzywojennych*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondańska, Olsztyn 2010

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w kulturze muzycznej międzywojenne go Wilna*, w: Kompozytorzy w kulturze XX-wiecznej Warmii, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2009

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Krakowskie źródła zainteresowań twórczością Feliksa Nowowiejskiego w Wilnie*, w: Feliks Nowowiejski - dzieło i tradycja. W 70. Rocznice śmierci i 140. rocznicę urodzin kompozytora, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2016

Renata Banacka-Walczak, *Tematyka miłosna i zwyczaje ślubne jako źródło inspiracji w wybranych utworach chóralnych Feliksa Nowowiejskiego*, w: Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2014

Przemysław Budyś, *Wybrane koncerty plebiscytowe Feliksa i Rudolfa Nowowiejskich oraz wydarzenia patriotyczno-muzyczne na terenach plebiscytowych w latach 1919-1920*, w: W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2010

Andrzej Bukowski, *Ellenai Feliksa Nowowiejskiego – pożegnanie czy śmierć?*, w: Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2013

Jan Chłosta, *Warmia w życiu Feliksa Nowowiejskiego*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondańska, Olsztyn 2010

Zbigniew Chojnowski, *Związki Feliksa Nowowiejskiego z Jarosławem Iwaszkiewiczem*, w: Feliks Nowowiejski - dzieło i tradycja. W 70. Rocznice śmierci i 140. rocznicę urodzin kompozytora, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2016

Honorata Cybula, *Edukacyjne wartości 12 Kanonów Polskich na chór czterogłosowy op. 23 nr 1 Feliksa Nowowiejskiego (1877-1946)*, w: Feliks Nowowiejski - dzieło i tradycja. W 70. Rocznicę śmierci i 140. rocznicę urodzin kompozytora, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2016

Ilona Dulisz, *Wileński epizod Feliksa Nowowiejskiego*, w: Między muzykologiczną refleksją a pedagogiczną pasją, [red.] G. Darlak, D. Lenska, I. Mida, A. Waluga, Katowice 2008

Ilona Dulisz, *Missa pro Pace op. 49 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego. Cechy stylistyczno - warsztatowe i recepcja dzieła*, w: Kompozytorzy w kulturze XX-wiecznej Warmii, [red.] K. D. Szatravski, Barczewo 2009

Ilona Dulisz, *Śląsk w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*, w: Kultura muzyczna na Śląsku, red. M. Bieda, H. Bias, Katowice 2011

Ilona Dulisz, *Kilka uwag o życiu i twórczości Rudolfa Nowowiejskiego*, w: Edukacja i uczestnictwo w kulturze muzycznej, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2011

Ilona Dulisz, *Fenomen Feliksa Nowowiejskiego*, w: Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury, red. K. Olbrycht, D. Sieroń - Galusek, Toruń 2010

Ilona Dulisz, *Feliks Nowowiejski na Śląsku jako artysta i patriota*, w: Ziemia moja, Ziemia śląska, red. G. Darlak, Kraków 2011

Ilona Dulisz, *Romantyczne idealizacje przeszłości. „Bogurodzica” w muzyce Feliksa Nowowiejskiego*, w: W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2010

Ilona Dulisz, *Topos narodowy w pieśniach Feliksa Nowowiejskiego*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondonańska, Olsztyn 2010

Ilona Dulisz, *Młodzieńcze utwory fortepianowe Felixa Nowowiejskiego (Feliksa Nowowiejskiego) z przełomu XIX i XX wieku*, w: Muzyka fortepianowa. Refleksja teoretyczna. Sztuka pianistyki, red. A. Kozłowska-Lewna, D. Szlagowska, T. Błaszkiwicz, Gdańsk 2012

Ilona Dulisz, *Psalmy w twórczości chóralnej Feliksa Nowowiejskiego*, w: Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatraski, Barczewo 2013

Ilona Dulisz, „*Fletnia tajemna*”. *Liryka wokalna Feliksa Nowowiejskiego do tekstów poetów młodopolskich*, w: Literatura w kalejdoskopie sztuki. Twórczość poetów i pisarzy polskich XX wieku jako inspiracja dla dzieł muzycznych, plastycznych i filmowych. W 100-lecie urodzin Czesława Miłosza, red. G. Darłak, I. Melson, I. Mida, Katowice 2013

Ilona Dulisz, *Misja wychowawczo - patriotyczna w działalności artystycznej Feliksa Nowowiejskiego*, w: "Kto chce zapalać innych, sam musi płonąć". O relacji mistrz - uczeń. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi dr. hab. Leonowi Markiewiczowi w osiemdziesiąte piąte urodziny, red. G Darłak, Katowice 2014

Ilona Dulisz, „*Ave mundi spes Maria*” *Feliksa Nowowiejskiego w 200. rocznicę śmierci Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego*, w: Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej, red. K. D. Szatraski, Barczewo 2014

Ilona Dulisz, *Śpiewy i praktyki liturgiczne w oratoriach Feliksa Nowowiejskiego*, w: Musica in ecclesia, red. ks. M Białkowski, Poznań 2016

Ilona Dulisz, *O polski kraju święty. Idee niepodległościowe w pieśniach Feliksa Nowowiejskiego*, w: Narodowa arytmia. Nurt patriotyczny w twórczości artystów polskich w czasach zaborów, red. W. Miłkowska, Warszawa 2016

Ilona Dulisz, *Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego w kulturze muzycznej XX i XXI wieku*, w: Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej, red. E. Szczurko, Bydgoszcz 2016

Ilona Dulisz, *IV Symfonia op. 58 i poemat na organy solo In paradisum op. 61 Feliksa Nowowiejskiego wobec różnych koncepcji stylu późnego w muzyce*, w: Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze. T 3, red. E. Knapik, A. Woźniakowska, W. Stępień, J. Szurman, Katowice 2016

Ilona Dulisz, *Recepcja muzyki Feliksa Nowowiejskiego w Polsce Ludowej*, w: W kręgu kultury PRL : muzyka - rodzaje i style, red. K. Bittner, D. Skotarczak, Poznań 2017

Iwona Fokt, *Rękopisy utworów orkiestrowych Feliksa Nowowiejskiego w zbiorach Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu*, w: Poematy symfoniczne Feliksa Nowowiejskiego. Rekonstrukcja i reinterpretacja spuścizny rękopiśmiennej kompozytora z Barczewa, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2007

Iwona Fokt, *„Rota” – pieśń Ojczyzny pełna*, w: W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K.D. Szatravski, Barczewo 2010

Iwona Fokt, *Feliks Nowowiejski. Z kolekcji Wiesławy Cichowicz*, w: Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2014

Iwona Fokt, *Historia w listach zapisana. Listy Feliksa Nowowiejskiego*, w: Musica in ecclesia, red. ks. M. Białkowski, Poznań 2016

Waldemar Gawiejnowicz, *Nowe spojrzenie na genezę i chronologię utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego*, w: Kręgu romantyzmu. Organy i muzyka organowa XV, red. D. Szlagowska, Gdańsk 2014

Waldemar Gawiejnowicz, *Koncerty organowe op. 56 i Poemat na organy op. 61*

Feliksa Nowowiejskiego w świetle ostatnich badań, w: Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2014

Waldemar Gawiejnowicz, *Publicystyczna i edytorska działalność Feliksa Nowowiejskiego*, w: Musica in ecclesia, red. ks. M. Białkowski, Poznań 2016

Hiroko Inoue, *Feliks Nowowiejski: na skrzyżowaniu kultur*, w: W kręgu kultury romantycznej.

W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K.D. Szatravski, Barczewo 2010

Jadwiga Jasińska, *Muzyka Feliksa Nowowiejskiego w recepcji współczesnych*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondańska, Olsztyn 2010

Janusz Jasiński, *Przyczynek do środowiska Feliksa Nowowiejskiego w Świętej Lipce i sprawa początków jego tożsamości narodowej*, w: Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2008

Elżbieta Karolak, *Ocalić od zapomnienia – reedycja dzieł organowych Feliksa Nowowiejskiego*, w: W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K.D. Szatravski, Barczewo 2010

Elżbieta Karolak, *Elementy faktury wokalnej w wybranych symfoniach organowych Feliksa Nowowiejskiego*, w: Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K.D. Szatravski, Barczewo 2013

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, *Bydgoszczanie o Feliksie Nowowiejskim*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondańska, Olsztyn 2010

Jerzy Kukła, *Liszt, Nowowiejski i ich organy*, w: Musica in ecclesia, red. ks. M. Białkowski, Barczewo 2016

Janusz Bogdan Lewandowski, *Poematy symfoniczne op. 17 Felixa Nowowiejskiego*, w: Poematy symfoniczne Feliksa Nowowiejskiego. Rekonstrukcja i reinterpretacja spuścizny rękopiśmiennej kompozytora z Barczewa, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2007

Janusz Bogdan Lewandowski, *Forma i przebiegi tonacyjne w mazurkach Fryderyka Chopina*

i Feliksa Nowowiejskiego, w: W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K.D. Szatrawski, Barczewo 2010

Janusz Bogdan Lewandowski, *Pieśni na chór mieszany a cappella op. 42 Felixa Nowowiejskiego*, w: Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego, , red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2008

Janusz B. Lewandowski, *Muzyczna pamięć Filharmonii im Feliksa Nowowiejskiego o swoim*

patronie, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondonańska, Olsztyn 2010

Janusz B. Lewandowski, *Nowy śpiewnik chórалny Feliksa Nowowiejskiego*, w: Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K.D. Szatrawski, Barczewo 2013

Ks. Grzegorz Mocarski, *Recytatyw „Parce Domine” Feliksa Nowowiejskiego wobec ogólnych założeń estetyki form recytatorskich*, w: Poematy symfoniczne Feliksa Nowowiejskiego. Rekonstrukcja i reinterpretacja spuścizny rękopiśmiennej kompozytora z Barczewa, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2007

Ryszard Nowicki, *Rekopisy Feliksa Nowowiejskiego w zbiorach Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bydgoszczy*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondonańska, Olsztyn 2010

Janusz Przybylski, *Zależności korelacje pomiędzy środkami wykonawczymi w Missa pro Pace*

op. 49 nr 3 Felixa Nowowiejskiego, w: Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2008

Zenona Rondomańska, *Pieśni warmińskie w opracowaniu Feliksa Nowowiejskiego*, w: Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2008

Zenona Rondomańska, *Chopiniana w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*, w: W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2010

Zenona Rondomańska, *Feliksa Nowowiejski w warmińskich publikacjach naukowych*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondomańska, Olsztyn 2010

Zenona Rondomańska, *Feliks Nowowiejski wśród szambelanów papieskich na przełomie XIX i XX wieku*, w: Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2013

Justyna Szlachta-Misztal, *Zróżnicowanie tematyczne pieśni "Śpiewnika Górnośląskiego" Feliksa Nowowiejskiego*, w: Feliks Nowowiejski - dzieło i tradycja. W 70. Rocznicę śmierci i 140. rocznicę urodzin kompozytora, red. K. D. Szatravski, Barczewo 2016

Marcin Simela, *Problematyka analizy harmoniczej utworów postromantycznych na przykładzie dzieł organowych Feliksa Nowowiejskiego*, w: Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka / Interpretations of Musical Works, Bydgoszcz 2016

Marcin Simela, *Selfexpressive and selfreflexive moments in Feliks Nowowiejski's organ Works*, w: The musical work and its creators (10), Bydgoszcz 2015

Krzysztof Szatravski, *Literackie i symboliczne inspiracje poematu symfonicznego „Śmierć Ellenai” op. 17 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego*, w: Poematy symfoniczne Feliksa

Nowowiejskiego. Rekonstrukcja i reinterpretacja spuścizny rękopiśmiennej kompozytora z Barczewa, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2007

Krzysztof Szatrawski, *Fundament ideowy a kształt artystyczny „Śpiewnika morskiego” Feliksa Nowowiejskiego*, w: Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2008

Krzysztof D. Szatrawski, *Literackie inspiracje twórczości Feliksa Nowowiejskiego. Przyczynek do badań nad ideową biografią kompozytora*, w: Grunwald „Rota” Nowowiejski, red. J. Chłosta, J. Jasiński, Z. Rondonańska, Olsztyn 2010

Krzysztof Szatrawski, *Romantyzm i romantyczność Fryderyka Chopina i Feliksa Nowowiejskiego*, w: W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2010

Krzysztof Szatrawski, *Popularny i niedoceniony. Wokół amerykańskiego debiutu Feliksa Nowowiejskiego*, w: Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2013

Krzysztof Szatrawski, *Kantata op. 54 na tle twórczości patriotycznej Feliksa Nowowiejskiego*, w: Feliks Nowowiejski - dzieło i tradycja. W 70. Rocznicę śmierci i 140. rocznicę urodzin kompozytora, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2016

Piotr Wajrak, *Zarys problematyki interpretacji poematów symfonicznych Feliksa Nowowiejskiego w kontekście wykonawczym i wydawniczym*, w: Poematy symfoniczne Feliksa Nowowiejskiego. Rekonstrukcja i reinterpretacja spuścizny rękopiśmiennej kompozytora z Barczewa, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2007

Ireneusz Wyrwa, *Cztery „zaginione” utwory organowe Feliksa Nowowiejskiego*, w: Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego, red. K. D. Szatrawski, Barczewo 2013

4.2 ARTYKUŁY W CZASOPISMACH NAUKOWYCH

Stanisław Dąbek, *Idiom polifonii religijnej i symbolika konfesyjna w Missa "Christus spes mea" Feliksa Nowowiejskiego*, „Annales Lublinenses pro Musica Sacra” 2010 nr 1

Teresa Dorożala-Brodniewicz, *Inspiracje religijne w twórczości organowej Feliksa Nowowiejskiego*, „Musica Sacra Nova” 2007 nr 1

Ilona Dulisz, *Feliks Nowowiejski o Szkole Muzyki Kościelnej w Ratyźbonie*, „Studia Warmińskie” 2014 nr 51

Ilona Dulisz, *Wschodnie kontakty Feliksa i Rudolfa Nowowiejskich. (Lwów - Wilno - Białowieża)*, „Acta Polono-Ruthenica” 2014 nr 19

Ilona Dulisz, *Instytucja Kościoła w przestrzeni muzycznej Feliksa Nowowiejskiego*, „Pro Musica Sacra” 2017 nr 15

Elżbieta Karolak, *Feliks Nowowiejski (1877–1946) – patron roku 2016. Poznańskie lata – miłość odwzajemniona?*, „Pro Musica Sacra 2016 nr 14

Michał Piotrowski, *Feliks Nowowiejski znany i nieznan*, „Musica Sacra Nova” 2007 nr 1

Maryla Renat, *Koncert fortepianowy d-moll op. 60 „Słowiański” Feliksa Nowowiejskiego w świetle twórczości fortepianowej kompozytora*, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna” 2016 nr 11

4.3 PUBLIKACJE ELEKTRONICZNE

Ilona Dulisz, *Feliks Nowowiejski o Szkole Muzyki Kościelnej w Ratyżbonie*, „Studia Warmińskie” 2014 nr 51

Ilona Dulisz, *Wschodnie kontakty Feliksa i Rudolfa Nowowiejskich. (Lwów - Wilno – Białowieża)*, „Acta Polono-Ruthenica” 2014 nr 19

Ilona Dulisz, *Instytucja Kościoła w przestrzeni muzycznej Feliksa Nowowiejskiego*, „Pro Musica Sacra” 2017 nr 15

Iwona Fokt, *Historia w listach zapamiętana. Listy z kolekcji Feliksa Nowowiejskiego*, „Borussia. Kultura Historia Literatura” 2016 nr 57

Iwona Fokt, Magdalena Szeligowska, *Dla wiary i polskości*, „Przewodnik katolicki” 2009 nr 6

Iwona Fokt, *Polska droga*, „Tygodnik Powszechny” nr 46/2017, dodatek *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów – dopomniany*

Marcin Gmys, *Felix nieszczęsny*, „Tygodnik Powszechny” nr 46/2017, dodatek *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów - odpomniany*

Józef Kański, *Nowowiejski*, „Ruch muzyczny” 2009 nr 15

Elżbieta Karolak, *Feliks Nowowiejski (1877–1946) – patron roku 2016. Poznańskie lata – miłość odwzajemniona?*, „Pro Musica Sacra” 2016 nr 14

Dorota Kozińska, *Pieśń ujdzie cało*, „Tygodnik Powszechny” nr 46/2017, dodatek *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów - odpomniany*

Jerzy Kukła, *Wirtuoz, improwizator, kompozytor*, „Tygodnik Powszechny” nr 46/2017, dodatek *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów – dopomniany*

Michał Klubiński, *Nowowiejski na nowo odkrywany*, „Ruch muzyczny” 2013 nr 10

Małgorzata Komorowska, *Nowowiejski*, „Ruch muzyczny” 2009 nr 14

Dawid Kusz, *Feliks Nowowiejski, Quo vadis – recenzja płyty*, „Pro Musica Sacra” 2017 nr 15

Filip Lech, „*Quo vadis*” *Feliksa Nowowiejskiego w jego rodzinnym mieście*, culture.pl (2016)

Magdalena Oliferko, *Feliks Nowowiejski w nowej odsłonie*, „Ruch muzyczny” 2013 nr 10

Bogna Nowowiejska-Bielawska: *Na widok Feliksa Nowowiejskiego maszyniści zatrzymywali tramwaje [wywiad]*, rozmawiała Anna Jowśa, culture.pl (2017)

Jakub Puchalski, *In statu nascendi*, „Tygodnik Powszechny” nr 46/2017, dodatek *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów – dopomniany*

Jakub Puchalski, *Na pulpicie*, „Tygodnik Powszechny” nr 46/2017, dodatek *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów - odpomniany*

Maryla Renat, *Koncert fortepianowy d-moll op. 60 „Słowiański” Feliksa Nowowiejskiego w świetle twórczości fortepianowej kompozytora*, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna” 2016 nr 11

Michał Sławecki, *[Organowy] Kraków w hołdzie Feliksowi Nowowiejskiemu (organy: Witold Zalewski)*, „Pro Musica Sacra” 2017 nr 15

Krzysztof Dariusz Szatravski, *Feliks Nowowiejski – kompozytor z Barczewa*, „Borussia. Kultura Historia Literatura” 2016 nr 57

Krzysztof Dariusz Szatravski, *Kompozytor (nie)zapomniany*, „Muzyka w Mieście” 07 (2016)

Marcin Trzęsiok, *Dwa wieki romantyzmu*, „Tygodnik Powszechny” nr 46/2017, dodatek *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów – dopomniany*

4.4 PRACE MAGISTERSKIE, DOKTORSKIE I HABILITACYJNE

Magdalena Adamek-Kurgan, *The Unknown Face of Feliks Nowowiejski. The Piano Works*, praca doktorska, Saarbrücken 2008

Ewa Alchimowicz –Wójcik, *Inspiracje antyczne i orientalne oraz specyfika prowadzenia głosu w cyklach pieśni Feliksa Nowowiejskiego „Róże dla Safo” op. 51 nr 1 oraz „Pod niebem Persji” op. 51 nr 7*, praca doktorska, AM Gdańsk 2013 (mps)

Ilona Dulisz, *Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego. Cechy stylistyczno-warsztatowe i recepcja*, praca doktorska, AM Katowice 2008 (mps)

Iwona Fokt, *Feliks Nowowiejski – życie i twórczość w świetle zachowanych materiałów źródłowych*, praca doktorska, AM Poznań 2016 (mps)

Agata Klimczak, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w perspektywie inwariantnego modelu kompozytorskiej drogi twórczej Mieczysława Tomaszewskiego*, praca magisterska, AM Poznań 2014 (mps)

Marcin Simela, *Symfonie organowe Feliksa Nowowiejskiego. Między datum a novum*, praca doktorska, AM Kraków 2016 (mps)

Ireneusz Wyrwa, *Problematyka wykonawcza utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego w świetle poglądów estetycznych kompozytora na przykładzie wybranych symfonii opus 45*, praca habilitacyjna, Lublin 2011

4.5 ARTYKUŁY POPULARYZATORSKIE I RECENZJE

Antoni Buchner, *Feliks Nowowiejski - znany i nieznany*, „Ruch Muzyczny” 2009 nr 25

Krystyna Dyba, *Czy pieśń uszła cało?: WebQuest dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej*, „Wiadomości Historyczne: czasopismo dla nauczycieli” 2011 nr 5

Rudolf Innig, *Gram muzykę Nowowiejskiego*; rozmowę przeprowadził Jarosław Ciecierski, „Muzyka 21” 2008 nr 10

Józef Kański, *Nowowiejski*, „Ruch muzyczny” 2009 nr 15

Michał Klubiński, *Nowowiejski na nowo odkrywany*, „Ruch muzyczny” 2013 nr 10

Arleta Kolasińska, *Sto lat "Roty"*, w: Kronika Miasta Poznania, 2010 nr 2

Małgorzata Komorowska, *Nowowiejski*, „Ruch muzyczny” 2009 nr 14

Dawid Kusz, *Feliks Nowowiejski, Quo vadis – recenzja płyty*, „Pro Musica Sacra” 15 2017 nr 15

Filip Lech, *„Quo vadis” Feliksa Nowowiejskiego w jego rodzinnym mieście*, culture.pl (2016)

Agnieszka Lewandowska-Kąkol, *Wielki zapomniany: portret Feliksa Nowowiejskiego*, „Przegląd Powszechny” 2008 nr 6

Bogna Nowowiejska-Bielawska: *Na widok Feliksa Nowowiejskiego maszyniści zatrzymywali tramwaje [wywiad]*, rozmawiała Anna Jowśa, culture.pl (2017)

Krzysztof Panasik, *Jak się nie grało, tak się i nie gra*, „Przegląd Powszechny” 2009, nr 3

Magdalena Oliferko, *Feliks Nowowiejski w Nowej odsłonie*, „Ruch muzyczny” 2013 nr 10

Marek Rezler, *Nowowiejski w Krakowie*, „Kraków” 2008 nr 1 (39)

Michał Sławecki, *[Organowy] Kraków w hołdzie Feliksowi Nowowiejskiemu (organy: Witold Zalewski)*, „Pro Musica Sacra” 2017 nr 15

Krzysztof Dariusz Szatravski, *Feliks Nowowiejski – kompozytor z Barczewa*, „Borussia. Kultura Historia Literatura” 2016 nr 57

Krzysztof Dariusz Szatravski, *Kompozytor (nie)zapomniany*, „Muzyka w Mieście” 07 (2016)

Magdalena Szeligowska, *To był wielki mistrz: rzecz o Feliksie Nowowiejskim*, w: Kronika Miasta Poznania, 2010 nr 2

Wojciech Zendrowski, *Feliks Nowowiejski*, „Wiadomości Barczewskie” 2007 nr 2

W listopadowym numerze „Tygodnika Powszechnego” nr 46/2017 ukazał się dodatek zatytułowany *Feliks Nowowiejski. Król Wichrów - odpomniany*. Znalazły się w nim następujące teksty:

Jakub Puchalski, *In statu nascendi*

Iwona Fokt, *Polska droga*

Marcin Gmys, *Felix nieszczęsny*

Jakub Puchalski, *Nowowiejski na CD. Wybór*

Marcin Trzęsiok, *Dwa wieki romantyzmu*

Jerzy Kukla, *Wirtuoz, improwizator, kompozytor*

Dorota Kozińska, *Pieśń ujdzie cało*

Jakub Puchalski, *Na pulpicie*

4.6. LITERATURA DLA DZIECI

Iwa Wilga, *Mały Feluś wyrusza w świat*, wydanie I, Olsztyn-Barczewo, 2011.

Katarzyna Kowalczyk, *Mały Feluś wyrusza w świat*, wydanie II poprawione, Barczewo 2012

Książeczka zawiera wiersze i obrazki do malowania, w sposób przystępny informuje o życiu i twórczości wielkiego kompozytora.

Ilustrator: Alicja Żygadło

Bogna Nowowiejska Bielawska, *Siedem dni w Willi wśród róż. Opowieść o Feliksie Nowowiejskim*, PWM Kraków 2017

Opowieść o Feliksie Nowowiejskim, wydanej przez PWM we współpracy z Towarzystwem im Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.

Autor okładki: Maria Szulc

Ilustrator: Maria Szulc

Anna Siemińska, *Bajka o Feliksie. Krótka historia o Feliksie Nowowiejskim*, Wydawnictwo Astraia 2017

Bajka o Feliksie to historia życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego adresowana do dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Ilustrator: Aleksandra Komuda

Opracowanie edytorskie: Rafał Monita

5. KONFERENCJE NAUKOWE I SYMPOZJA

5.1. KONFERENCJE DEDYKOWANE KOMPOZYTOROWI

W przedstawionych poniżej sesjach i konferencjach wyszczególnione zostały jedynie te referaty, których tematyka odnosiła się do postaci i twórczości Feliksa Nowowiejskiego.

- **Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur”, Barczewo 26.05.2007**

Poematy symfoniczne Feliksa Nowowiejskiego. Rekonstrukcja i reinterpretacja spuścizny rękopiśmiennej kompozytora z Barczewa

Organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Referaty:

Iwona Fokt, *Rękopisy utworów orkiestrowych Feliksa Nowowiejskiego w zbiorach Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu*

Janusz Bogdan Lewandowski, *Poematy symfoniczne Feliksa Nowowiejskiego*

Ks. Grzegorz Mocarski, *Recytatyw „Parce Domine” Feliksa Nowowiejskiego wobec ogólnych założeń estetyki form recytatywnych*

Krzysztof Szatravski, *Literackie i symboliczne inspiracje poematu symfonicznego „Śmierć Ellenai” op. 17 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego*

Piotr Wajrak, *Zarys problematyki interpretacji poematów symfonicznych Feliksa Nowowiejskiego w kontekście wykonawczym i wydawniczym*

- **Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur”, Barczewo 30.05.2008**

Patriotyczne i religijne źródła twórczości Feliksa Nowowiejskiego

Organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Referaty:

Janusz Jasiński, *Przyczynek do środowiska Feliksa Nowowiejskiego w Świętej Lipce i sprawa początków jego tożsamości narodowej*

Janusz Przybylski, *Orkiestra w „Missa pro Pace” Feliksa Nowowiejskiego*

Zenona Rondonańska, *Pieśni warmińskie w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*

Janusz Bogdan Lewandowski, *Systemy wersyfikacyjne a forma „Pieśni warmińskich” Feliksa Nowowiejskiego*

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Feliksa Nowowiejskiego Zjednoczona Polska. Śpiewnik na chór mieszany*

Iwona Fokt, „*Legenda Bałtyku*” – materiały źródłowe

Krzysztof Szatravski, *Fundament ideowy a kształt artystyczny „Śpiewnika morskiego” Feliksa Nowowiejskiego*

- **Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur”, Barczewo 28.05.2010**
W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego Feliksa Nowowiejskiego

Organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Referaty:

Zenona Rondomańska, *Chopiniana w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*

Janusz Bogdan Lewandowski, *Forma i przebiegi tonacyjne w mazurkach Fryderyka Chopina i Feliksa Nowowiejskiego*

Krzysztof Szatravski, *Romantyzm i romantyczność Fryderyka Chopina i Feliksa Nowowiejskiego*

Hiroko Inoue, *Feliks Nowowiejski: na skrzyżowaniu kultur*

Ilona Dulisz, *Romantyczne idealizacje przeszłości. „Bogurodzica” w muzyce Feliksa Nowowiejskiego*

Iwona Fokt, „*Rota*” – pieśń Ojczyzny pełna

Przemysław Budyś, *Wybrane koncerty plebiscytowe Feliksa i Rudolfa Nowowiejskich oraz wydarzenia patriotyczno-muzyczne na terenach plebiscytowych w latach 1919-1920*

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w liturgii kościelnej katedr w Białymstoku i Łomży w latach 1946-1950*

Elżbieta Karolak, *Ocalić od zapomnienia – reedycja dzieł organowych Feliksa Nowowiejskiego*

- **Konferencja naukowa Grunwald „Rota” Nowowiejski, Olsztyn 10.06.2010**

Organizator: Ośrodek Badań Naukowych w Olsztynie

Referaty:

Jan Chłosta, *Warmia w życiu Feliksa Nowowiejskiego*

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, „*Nie rzucim ziemi...*” w wykonaniach wileńskich lat międzywojennych

Jadwiga Jasińska, *Muzyka Feliksa Nowowiejskiego w recepcji współczesnych*

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, *Bydgoszczanie o Feliksie Nowowiejskim*

Ryszard Nowicki, *Rekopisy Feliksa Nowowiejskiego w zbiorach Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bydgoszczy*

Ilona Dulisz, *Topos narodowy w pieśniach Feliksa Nowowiejskiego*

Krzysztof D. Szatravski, *Literackie inspiracje twórczości Feliksa Nowowiejskiego.*

Przyczynek do badań nad ideową biografią kompozytora

Janusz B. Lewandowski, *Muzyczna pamięć Filharmonii im Feliksa Nowowiejskiego o swoim patronie*

Zenona Rondonańska, *Feliksa Nowowiejski w warmińskich publikacjach naukowych*

- **Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur”, Barczewo 17.05.2013**

- ***Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego***

Organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Referaty:

Zenona Rondonańska, *Feliks Nowowiejski wśród szambelanów papieskich na przełomie XIX i XX wieku*

Krzysztof Szatravski, *Popularny i niedoceniony. Wokół amerykańskiego debiutu Feliksa Nowowiejskiego*

Ilona Dulisz, *Psalmy w twórczości chóralnej Feliksa Nowowiejskiego*

Ireneusz Wyrwa, *Cztery „zaginione” utwory organowe Feliksa Nowowiejskiego*

Elżbieta Karolak, *Elementy faktury wokalne w wybranych symfoniach organowych Feliksa Nowowiejskiego*

Andrzej Bukowski, *Ellenai Feliksa Nowowiejskiego – pożegnanie czy śmierć?*

Janusz B. Lewandowski, *Nowy śpiewnik chóralny Feliksa Nowowiejskiego*

- **Symposium naukowe *Convenium Musicae Sacrae dedicatum*, Poznań 16.03.2016**

- ***Twórczość Feliksa Nowowiejskiego (1877-1946)***

Organizator: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Referaty:

Iwona Fokt, *Historia w listach zapisana. Listy Feliksa Nowowiejskiego*

Jerzy Kukła, *Liszt, Nowowiejski i ich organy*

Ilona Dulisz, *Śpiewy i praktyki liturgiczne w oratoriach Feliksa Nowowiejskiego*

Waldemar Gawiejnowicz, *Publicystyczna i edytorska działalność Feliksa Nowowiejskiego*

- **Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Fenomen Feliksa Nowowiejskiego*,
Bydgoszcz 5-7.04.2016**

Organizator: Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Referaty:

Zenona Rondomańska, *Utwory Feliksa Nowowiejskiego w repertuarze współczesnych chórów*

Ilona Dulisz, *Koncepcja sacrum i profanum w oratoriach Feliksa Nowowiejskiego*

Magdalena Łowkiel –Klimek, *Barczewo – ośrodek promocji postaci i twórczości
Feliksa Nowowiejskiego*

Małgorzata Radziejewska, *„Swaty polskie” Feliksa Nowowiejskiego*

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, *Nowowiejski w niemieckojęzycznej prasie z początku XX
wieku*

Wojciech Dyngosz, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego – wyzwanie dla wokalisty*

Iwona Fokt, *Historia w listach zapamiętana. Listy z kolekcji Feliksa Nowowiejskiego*

Ilona Lewandowska, *Feliks Nowowiejski w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja
Kopernika w Toruniu*

Elżbieta Szczurko, *„Wejście wojsk polskich do Torunia. „Marsz Hallerczyków” op. 38 nr 9
Feliksa Nowowiejskiego*

Aleksandra Grucza-Rogalska, *Nurt humorystyczny w twórczości chóralnej Feliksa
Nowowiejskiego*

Macin Simela, *Forma symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego w ujęciu
architektonicznym i dramaturgicznym*

Ilona Ejsmont, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w fonografii polskiej*

- **Konferencja naukowa z cyklu „Kultura muzyczna na Warmii i Mazurach”,
Barczewo 03.06.2016**
***Feliks Nowowiejski - dzieło i tradycja. W 70. Rocznicę śmierci i 140. rocznicę
urodzin kompozytora***

Organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Referaty:

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Krakowskie źródła zainteresowań twórczością
Feliksa Nowowiejskiego w Wilnie*

Honorata Cybula, *Edukacyjne wartości 12 Kanonów Polskich na chór czterogłosowy op. 23
nr 1 Feliksa Nowowiejskiego (1877-1946)*

Krzysztof Szatravski, *Kantata op. 54 na tle twórczości patriotycznej Feliksa Nowowiejskiego*

Zbigniew Chojnowski, *Związki Feliksa Nowowiejskiego z Jarosławem Iwaszkiewiczem*
Justyna Szlachta-Misztal, *Zróżnicowanie tematyczne pieśni "Śpiewnika Górnośląskiego"*
Feliksa Nowowiejskiego

- **Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Olsztyn 24-25.11.2016**

Feliks Nowowiejski i Jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku

Organizator: Uniwersytet warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Referaty:

Marcin Gmys, *Feliks Nowowiejski wobec Młodej Polski kompozytorskiej*

Agnieszka Chwiłek, *Tonalność poematu „Róże dla Safo” – nowy język muzyczny Feliksa Nowowiejskiego*

Agnieszka Marucha, *„Legenda” op. 32 i „Wizja” op. 25 Feliksa Nowowiejskiego na tle polskich miniatur skrzypcowych przełomu XIX i XX wieku*

Jerzy Kukła, *Orkiestra symfoniczna w twórczości Feliksa Nowowiejskiego - ewolucja stylu i warsztatu*

Magdalena Dziadek, *Utwory „słowiańskie” Feliksa Nowowiejskiego*

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, *Feliks Nowowiejski, Joseph Singenberger i Bruno Stein - trzy postawy twórcze wobec cecylianismu*

Katarzyna Bojaruniec, *Zagadnienia interpretacyjne „Mszy Polskiej Bogu Rodzica” Feliksa Nowowiejskiego w kontekście zadań artystycznych chóru uniwersyteckiego*

Anna Stachura-Bogusławska, *Wybrane listy Feliksa Nowowiejskiego do Stefana Mariana Stoińskiego oraz obecność kompozytora na łamach śląskiego pisma literacko-muzycznego "Śpiewak"*

Luba Kijanowska-Kamińska, *Lwowskie konteksty wykonania utworów Feliksa Nowowiejskiego*

Waldemar Gawiejnowicz, *Feliks Nowowiejski w życiu muzycznym Krakowa jako wykonawca i kompozytor muzyki organowej*

Iwona Fokt, *Artystyczne podróże Feliksa Nowowiejskiego - Paryż*

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Koncert Feliksa Nowowiejskiego w Wilnie*

Ilona Lewandowska, *Recepcja i rezonans twórczości Feliksa Nowowiejskiego na Pomorzu i Kujawach w oparciu o dokumenty ze zbiorów Biblioteki i Archiwum Uniwersyteckiego w Toruniu*

Justyna Humięcka–Jakubowska, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w świetle „Pism” Karola Szymanowskiego*

Paweł Nodzak, *„Missa pro pace” Feliksa Nowowiejskiego – zagadnienia interpretacji na przykładzie wybranych nagrań*

Iwona Świdnicka, *Mariaż antyku i współczesności w „Różach dla Safo” Feliksa Nowowiejskiego*

Ilona Dulisz, *Teologizm folklorystyczny Feliksa Nowowiejskiego na przykładzie “Szkiców do pastorałek”*

- **Konferencja naukowa *Tematyka marynistyczna w twórczości Feliksa Nowowiejskiego***

Szczecin, 21-22. 04. 2017

Organizator: Akademia Sztuki w Szczecinie

Referaty:

Andrzej Sulikowski, *Krakowska legenda Feliksa Nowowiejskiego*

Ryszard Handke, *Wątek patriotyczny w życiu i twórczości Feliksa Nowowiejskiego*

Sylwia Fabiańczyk-Makuch, *Marynistyka w literaturze chóralnej XX wieku*

Ilona Dulisz, *Symbolika polskiego morza w muzyce Feliksa Nowowiejskiego*

Waldemar Gawiejnowicz, *Pierwiastki „marynistyczne” w twórczości organowej Feliksa Nowowiejskiego*

Zbigniew Kozub, *„Legenda Bałtyku” jako esencja tematyki marynistycznej w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*

Zenona Rondańska, *„Śpiewnik morski” i jego recepcja w XXI wieku*

Monika Kuchta, *„Rozumiem fal mowę...” – obraz morza i jego wizja kolorystyczna w wybranych pieśniach Feliksa Nowowiejskiego*

Iwona Fokt, *Tajemnice archiwum prywatnego Feliksa Nowowiejskiego*

Jerzy Kukła, *Nurty i kierunki muzyki I poł. XX wieku w symfoniach orkiestrowych Feliksa Nowowiejskiego*

Bogdan Narloch, *Akompaniament organowy w „Missa Stella Maris”*

- **Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Feliks Nowowiejski i jego czasy*, Bydgoszcz, 26-27.04.2017**

Organizator: Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Referaty:

Marcin Gmys, *Muzyczny modernizm przełomu XIX i XX wieku: perspektywa niemiecka i polska*

Jerzy Kukła, *O recepcji muzyki organowej Feliksa Nowowiejskiego w kontekście twórczości Maxa Regera*

Stanisław Dąbek, *Msza Christus spes mea*

Zenona Rondonańska, *Kolęda w twórczości Feliksa Nowowiejskiego na tle innych kompozytorów jemu współczesnych*

Paweł Nodzak, *Missa de Lourdes - echa przeszłości w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, *Franciszek Przymusiński i Jan Gałdyński – zapomniani uczniowie Feliksa Nowowiejskiego*

Janusz Stanecki, *Promocja twórczości chóralnej i organowej Feliksa Nowowiejskiego w USA w roku jubileuszowym*

Ilona Dulisz, *Pogranicza kultur i tradycji we wczesnych utworach Feliksa Nowowiejskiego*

Ilona Lewandowska, *Feliks Nowowiejski... na deptaku w Ciechocinku*

Iwona Fokt, *Poznaniak z wyboru. Materiały Feliksa Nowowiejskiego w zbiorach Archiwum Państwowego w Poznaniu*

Waldemar Gawiejnowicz, *Z problematyki zaginionych, niedokończonych i niezrealizowanych utworów Feliksa Nowowiejskiego*

Marcin Simela, *Zagadnienie ekspresji w symfoniach organowych Feliksa Nowowiejskiego*

- **Konferencja Naukowa z cyklu „Kultura muzyczna na Warmii i Mazurach”
Wokół Feliksa Nowowiejskiego, Barczewo 26.05.2017**

Organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

Referaty:

ks. Andrzej Kopiczko, *O Feliksie Nowowiejskim w zbiorach Archiwum Archidiecezji Warmińskiej w Olsztynie*

Magdalena Łowkiel-Klimek, *Genealogia Rodu Nowowiejskich, wystawa przygotowana z okazji 140 rocznicy urodzin Feliksa Nowowiejskiego w Salonie Muzycznym w Barczewie w kontekście muzealniczo-edukacyjnym*

Justyna Szlachta-Misztal, *Oblicza miłości w „Śpiewniku górnośląskim” Feliksa Nowowiejskiego*

Magdalena Adamek, *Przegląd utworów na fortepian solo Feliksa Nowowiejskiego z okresu 1935-1941: wybrane problemy interpretacyjne*

Krzysztof D. Szatravski, *Pamięć o patronie Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie*

Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Kompozycje Feliksa Nowowiejskiego w repertuarze wykonawczym Chóru Katedralnego Parafii św. Jakuba w Olsztynie w półwieczu jego istnienia (1945-1995)*

Honorata Cybula, *Obchody Roku Feliksa Nowowiejskiego w olsztyńskim środowisku artystycznym*

Janusz Bogdan Lewandowski, *Prezentacje Quo Vadis z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego*

Jarosław Krzysztof Ciecierski, *Organy plus... – o pracy nad transkrypcjami utworów Feliksa Nowowiejskiego*

- **Sesja naukowa *Feliks Nowowiejski – w 70. rocznicę śmierci Kompozytora*,
Kraków 07.11.2017**

Organizator: Akademia Muzyczna w Krakowie

Referaty:

Waldemar Gawiejnowicz, *Działalność Feliksa Nowowiejskiego w Krakowie jako wykonawcy i kompozytora organowego*

Jerzy Kukła, *Oddziaływanie stylistyki regerowskiej na muzykę organową Feliksa Nowowiejskiego: obszar, zakres, istota*

5.2 POZOSTAŁE REFERATY

Poniżej przedstawione zostały referaty na temat postaci i twórczości Feliksa Nowowiejskiego, które wygłoszono na konferencjach niededykowanych kompozytorowi:

- **Oskar Gottlieb Blarr, *Osobiste uwagi dotyczące Nowowiejskiego (Jego ślady w Düsseldorfie, Jerozolimie, Saalfeld)***

Międzynarodowa konferencja naukowa *Stosunki polsko-niemieckie w ćwierćwiecze później*, Uniwersytet Warmińsko-mazurski w Olsztynie (2016)

- **Maria Ankudowicz-Bieńkowska, *Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w kulturze muzycznej międzywojenne go Wilna***

Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur” *Kompozytorzy w kulturze XX-wiecznej Warmii*, Barczewo (2009)

- **Renata Banacka-Walczak, *Tematyka miłosna i zwyczaje ślubne jako źródło inspiracji w wybranych utworach chóralnych Feliksa Nowowiejskiego***

Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur” *Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej*, Barczewo (2014)

- **Ilona Dulisz, *Śląsk w twórczości Feliksa Nowowiejskiego***

Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Kultura Muzyczna na Śląsku*, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2009)

- **Ilona Dulisz, *Fenomen Feliksa Nowowiejskiego***

Konferencja Naukowa *Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury*, Uniwersytet Śląski w Cieszynie (2009)

- **Ilona Dulisz, *Feliks Nowowiejski na Śląsku jako artysta i patriota***

Sesja naukowa *Ziemio moja, Ziemia Śląska*, Bytom (2009)

- **Ilona Dulisz, *„Missa pro Pace” op. 49 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego. Cechy stylistyczno-warsztatowe i recepcja dzieła***

Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur” *Kompozytorzy w kulturze XX-wiecznej Warmii*, Barczewo (2009)

- **Ilona Dulisz, *Młdzieńcze utwory fortepianowe Felixa Nowowiejskiego (Feliksa Nowowiejskiego) z przełomu XIX i XX wieku***

Międzynarodowa sesja naukowa *Muzyka fortepianowa*, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku (2010)

- **Ilona Dulisz, „*Fletnia tajemna*”. *Liryka wokalna Feliksa Nowowiejskiego do tekstów młodopolskich poetów***

XV Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Twórczość poetów i pisarzy polskich XX wieku jako inspiracja dla dzieł muzycznych, plastycznych i filmowych. W stulecie urodzin Czesława Miłosza*, AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2011)

- **Ilona Dulisz, „*O Polski kraju święty*” *Idee niepodległościowe w pieśniach Feliksa Nowowiejskiego***

Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Nurt narodowy w twórczości kompozytorów polskich w czasach zaborów (1772-1918) w świetle 150. Rocznicy Powstania Styczniowego*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku (2013)

- **Ilona Dulisz, „*Ave mundi spes Maria*” *Feliksa Nowowiejskiego w 200. rocznicę śmierci Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego***

Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur” *Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej*, Barczewo (2014)

- **Ilona Dulisz, *Feliks Nowowiejski w amatorskim ruchu śpiewaczym Polski Międzywojennej***

19. Ogólnopolska sesja naukowa z cyklu „Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach” *Amatorskie muzykowanie*, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2015)

- **Iłona Dulisz, *Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego w polskiej kulturze muzycznej XX wieku.***

II Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym*
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2015)

- **Iłona Dulisz, *Muzyka Feliksa Nowowiejskiego w kontekście epok i kultur. Od niemieckiego romantyzmu do polskiej tradycji narodowej***

Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich
Uniwersytet Wrocławski (2015)

- **Iłona Dulisz, *Recepcja muzyki Feliksa Nowowiejskiego w Polsce Ludowej***

Konferencja naukowa *Muzyka PRL*, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu (2015)

- **Iłona Dulisz, *Polski idiom w berlińskiej twórczości Feliksa Nowowiejskiego***

XIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu "Musica Practica, Musica Theoretica" *Tożsamość kulturowa w europejskiej tradycji muzycznej*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2016)

- **Iłona Dulisz, *Polskie i niemieckie tradycje muzyczne we wczesnej twórczości Feliksa Nowowiejskiego***

Międzynarodowa konferencja naukowa *Stosunki polsko-niemieckie w ćwierćwiecze później*,
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie (2016)

Iłona Dulisz, *Instytucja Kościoła w przestrzeni muzycznej Feliksa Nowowiejskiego*

45. Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich,
Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu (2016)

- **Iwona Fokt, *Feliks Nowowiejski. Z kolekcji Wiesławy Cichowicz***

Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur” *Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej*, Barczewo (2014)

- **Waldemar Gawiejnowicz, *Koncerty organowe op. 56 i Poemat na organy op. 61 Feliksa Nowowiejskiego w świetle ostatnich badań***

Sesja naukowa z cyklu „Muzyka Warmii i Mazur” *Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej*, Barczewo (2014)

- **Waldemar Gawiejnowicz, *Nowe spojrzenie na genezę i chronologię utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego***

XV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Organy i Muzyka Organowa*, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku (2014)

- **Jerzy Kukła, *Z Warmii w świat wielkiej muzyki (w 70. rocznicę śmierci Feliksa Nowowiejskiego)***

Międzynarodowa konferencja naukowa *Stosunki polsko-niemieckie w ćwierćwiecze później*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie (2016)

- **Elżbieta Szczurko, *Missa pro pace Feliksa Nowowiejskiego w kontekście rozważań Jana Pawła II o prawie do pokoju***

Ogólnopolska sesja naukowa *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II – cz. VIII w ramach XII DNI JANA PAWŁA II „Prawa człowieka – prawa narodu”*
Akademia Muzyczna w Krakowie, Uniwersytet Papieski Jan Pawła II (2017)

6. INSPIRACJE I MIEJSCA PAMIĘCI

6.1. UTWORY INSPIROWANE POSTACIĄ I MUZYKĄ KOMPOZYTORA

Krzysztof Meyer - *VI Symfonia „Polska” op. 57* na wielką orkiestrę symfoniczną (1982).

Kompozycja powstała pod wpływem ogłoszenia stanu wojennego w Polsce 13 grudnia 1981 roku i stanowi muzyczny komentarz do ówczesnej sytuacji politycznej w Polsce. Tytuł symfonii oraz zawarte w niej cytaty z polskich historycznych pieśni patriotyczno-religijnych - *Bogurodzicy, Boże, coś Polskę* oraz *Roty* Feliksa Nowowiejskiego odnoszą się do okoliczności w jakich powstawała, podkreślają wagę i znaczenie tamtych wydarzeń w historii Polski.

Prawykonanie utworu odbyło się w Hamburgu - 25 listopada 1982 roku w ramach cyklu „Das neue Werk”. Grała Orkiestra Norddeutscher Rundfunk pod dyрекcją Christophera Keene. Polska premiera *Symfonii* miała miejsce dopiero w 1984 podczas „Warszawskiej Jesieni”. Wystąpiła Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia pod dyрекcją Antoniego Wita, któremu kompozytor zadedykował utwór.

Krzysztof Meyer w książce programowej 27. Festiwalu "Warszawska Jesień" napisał:

" Symfonia Polska jest utworem programowym. Przez jej cztery części przewijają się różne cytaty, analogie i nawiązania, które - mam nadzieję - czynią utwór czytelnym nawet dla mniej wyrobionego słuchacza. 'VI Symfonię' pisałem w krótkim czasie, na przełomie lat 1981/82. Mimo zawartych w niej melodii historycznych (np. 'Bogurodzica'), jest to utwór o współczesności, o czasach dzisiejszych i nurtujących nas problemach, jest to utwór będący spojrzeniem kompozytora na to wszystko, czego jesteśmy świadkami i co przeżywamy".

Bronisław Kazimierz Przybylski - *Rota - passacaglia na temat Feliksa Nowowiejskiego* na organy solo (1985), wyd. Astra 1996, Accent Edition 2009

Utwór powstał na zamówienie organizatorów festiwalu „Dni Muzyki Feliksa Nowowiejskiego” w Olsztynie¹². Prawykonanie odbyło się 16. 04. 1985 w Olsztynie, grał Mirosław Pietkiewicz.

¹² Cykl imprez muzycznych Olsztynie, Barczewie i Lidzbarku Warmińskim, odbywających się w latach 1983-1988.

Kompozycja stanowi cykl wariacji, w których temat *Nie rzucim ziemi skąd nasz ród* wielokrotnie przewija się w partii pedałowej.

Zbigniew Kozub - *Rotarium* na organy (2010). To rozbudowana kompozycja o charakterze improwizacyjnym, osnuta na motywach *Roty* Feliksa Nowowiejskiego, napisana z okazji 100-lecia jej powstania. Utwór znalazł się na płycie Feliks Nowowiejski Inspiracje (TFN 0-04), wydanej przez Towarzystwo Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu w 2010 roku.

Julian Gembalski - *Improwizacja na temat „Roty” Feliksa Nowowiejskiego* wykonana m.in. 05.11.2017 podczas koncertu „Muzyka i sacrum” w ramach cyklu „Co mi w duszy gra?” w Kościół p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Katowicach.

- ***Improwizacja „Hommage a Feliks Nowowiejski”*** wykonana 18.08.2017 podczas koncertu organowego w hołdzie Feliksowi Nowowiejskiemu „Nowowiejski 2017” w Świętej Lipce.

Karol Mossakowski - *Improwizowana Symfonia Organowa na tematy z muzyki F. Nowowiejskiego*

Thomas Cornelius - *Sola Fide* - kompozycja napisana z okazji Jubileuszu 500-lecia Reformacji na motywach z muzyki Feliksa Nowowiejskiego.

Konkurs kompozytorski *Nowowiejski in memoriam* zorganizowany w 2017 roku przez Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu w ramach projektu *Nowowiejski - hołd Ojczyźnie*, dofinansowanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze środków przeznaczonych na program Nowowiejski 2017, adresowany do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia przyniósł kilka młodzieńczych kompozycji inspirowanych twórczością i postacią Feliksa Nowowiejskiego.

M.in.:

Marcin Żłobiński - *Wspomnienie* (I nagroda)

Michał Goliński - *Dwoje ludzieńków* (II nagroda)

Jakub Belicki - *Preludium i fugato* (wyróżnienie)

6.2 SALONY MUZYCZNE I MUZEALNE

6.2.1 Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

Placówka znajduje się przy ulicy Mickiewicza 13 w miejscu, w którym był dom rodzinny kompozytora. Powstała w 1961 roku jako muzeum biograficzne Feliksa Nowowiejskiego, administracyjnie podległe władzom miejskim i powiatowym. Natomiast opiekę merytoryczną nad zbiorami sprawowało Muzeum Mazurskie w Olsztynie (obecnie Muzeum Warmii i Mazur). Od 2007 roku placówka nosi nazwę Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie i funkcjonuje w strukturach Centrum Kulturalno-Bibliotecznego w Barczewie. Kierownikiem salonu jest Magdalena Łowkiel.

Zbiory muzealne zawierają pamiątki po Feliksie Nowowiejskim, m.in. fotografie, partytury, rękopisy utworów kompozytora, a także frak artysty, maskę pośmiertną i inne przedmioty będące jego własnością. Na bieżąco gromadzone są tu publikacje oraz nagrania audiowizualne związane z Feliksem Nowowiejskim. W salonie znajdują się fortepian oraz zabytkowe meble, niektóre pozyskane z rodzinnego domu Nowowiejskiego w Poznaniu. Ponadto w skład ekspozycji wchodzi zabytkowe piec z pobliskich miejscowości - Woryt, Reszla i Olsztyna, a także XIX - wieczne drewniane figury św. Agaty i św. Rozalii, pochodzące z Bramy Południowej, zwanej Olsztyńską oraz krucyfiksy z kapliczki przy ulicy Mostowej w Barczewie.

Salon jest obiektem całorocznym, czynnym od wtorku do soboty. Poza stałą wystawą poświęconą kompozytorowi odbywają się tu wykłady, koncerty, wystawy malarstwa i rzeźby oraz poświęcone historii Barczewa, a także sesje naukowe związane z Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie. Prowadzone są warsztaty i lekcje muzealne dla dzieci i młodzieży, nauka gry na instrumentach, gry miejskie („Feliksiada”, „Tropiciele Feliksa”).

Każdego roku w salonie odbywają się uroczyste obchody kolejnych rocznic i jubileuszy związanych z Feliksem Nowowiejskim. Szczególnie bogate w wydarzenia były ostatnie dwa lata 2016 i 2017.

Dane kontaktowe:

11-010 Barczewo, ul. Mickiewicza 13

tel. 89 674 04 79, e-mail: salonmuzyczny@barczewo.pl

<https://www.facebook.com/SalonMuzycznyMuzeumF.NowowiejskiegoBarczewo/>

6.2.2 Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Salon został otwarty 7 lutego 2008 r., w 131. rocznicę urodzin kompozytora. Mieści się w się w odnowionych wnętrzach „Willi wśród róż” przy al. Wielkopolskiej 11 w Poznaniu, wpisanej do rejestru zabytków, gdzie w latach międzywojennych żył i tworzył Feliks Nowowiejski.

W pomieszczeniach salonu znajdują się oryginalne meble, obrazy i pamiątki po kompozytorze. Salon funkcjonuje jako placówka edukacyjna, kulturalna i artystyczna promująca życie i twórczość Feliksa Nowowiejskiego.

Tu odbywają się koncerty, będące kontynuacją tradycji rodziny Nowowiejskich z okresu międzywojennego i powojennego, m.in. z cyklu „Talenty warte Poznania” oraz „Wieczory akademickie w Willi Wśród Róż”. Ogromnym powodzeniem u najmłodszych cieszą się warsztaty „Muzyczne zabawy u Mistrza Feliksa”. Do 2016 można było wysłuchać prelekcji oraz gry na fortepianie w wykonaniu ostatniego z synów kompozytora – Jana Bogusława Nowowiejskiego (zm. 06.08.2016).

W salonie odbyło się dotychczas 6 edycji Ogólnopolskich Warsztatów Altówkowych im. Feliksa Nowowiejskiego, które poprowadziła Ewa Guzowska – altowiolistka, pedagog Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Pierwsze warsztaty odbyły się 11-12 października 2014 r. Każdorazowo na zakończenie warsztatów odbył się specjalny koncert altówkowy z udziałem uczestników. Poza tym organizowane są tu warsztaty wokalne, gry na ukulele oraz śpiewokrzyku.

Dane kontaktowe:

Aleja Wielkopolska 11

60-603 Poznań

tel. 502 508 025 (Małgorzata Matuszko - koordynator działalności Salonu)

e-mail: salonmuzyczny@nowowiejski.pl

<http://www.nowowiejski.pl/>

6.3 PATRONATY INSTYTUCJI I MIEJSC PUBLICZNYCH

Dla uhonorowania Feliksa Nowowiejskiego, jego imieniem - już za życia kompozytora - nazywano chóry i koła śpiewacze. Spośród działających do dziś wymienić należy:

- Chór im. Feliksa Nowowiejskiego w Trzemesznie (1901 - rok powstania, 1938 -przyjęcie imienia Feliksa Nowowiejskiego, 2014 – wznowienie działalności po 35 latach przerwy)
- Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego w Tarnowie Podgórnym (1921- rok powstania, 1927 - przyjęcie imienia Feliksa Nowowiejskiego)
- Chór Męski im. Feliksa Nowowiejskiego w Reptach Śląskich (1924 - rok powstania)

6.3.1 Instytucje kultury, oświaty i nauki

Wzrastająca stopniowo po II wojnie światowej świadomość znaczenia postaci i twórczości kompozytora, zwłaszcza w środowiskach lokalnych, sprawiła że wiele szkół w całym kraju, placówek kulturalnych, stowarzyszeń przyjęło jego nazwisko za swego patrona. W miejscach szczególnie związanych z kompozytorem pojawiły się tablice pamiątkowe, popiersia i pomniki.

W roku 1962 olsztyńscy symfonicy przyjęli nazwę Orkiestra Symfoniczna im. Feliksa Nowowiejskiego, która później, po utworzeniu w 1973 filharmonii, została przekształcona w Orkiestrę Symfoniczną Państwowej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, obecnie pod nazwą Orkiestry Symfonicznej Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego. Obecna nazwa filharmonii: Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie została przyjęta w 2000 roku.

Szkoły i uczelnie pod patronatem Feliksa Nowowiejskiego:

- Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Zgorzelcu
- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gnieźnie
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Kwidzynie

- Liceum Ogólnokształcące im. Feliksa Nowowiejskiego w Braniewie
- Szkoła Podstawowa nr 1 im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie
- Szkoła Podstawowa nr 1 im. Feliksa Nowowiejskiego w Kętrzynie

Od wielu lat pod patronatem kompozytora działają w Olsztynie: Polski Związek Chórów

i Orkiestr Warmińsko-Mazurski Oddział im. Feliksa Nowowiejskiego oraz Stowarzyszenie Miłośników Muzyki im. Feliksa Nowowiejskiego, które wspierają rozwój życia muzycznego na Warmii i Mazurach.

Odnotować należy również powstanie Fundacji Promocji Sztuki im. Feliksa Nowowiejskiego, założonej w 2014, która pomaga w rozwoju kariery młodych artystów, a także

w organizacji koncertów muzyki klasycznej w miejscach sakralnych.

6.3.2 Pomniki i tablice pamiątkowe

Feliks Nowowiejski doczekał się kilku pomników i tablic pamięci w miejscach z nim związanych. W 1966 roku w ówczesnej PSM st. Podst. i Lic. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku (obecnie Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.) z inicjatywy Koła im. Feliksa Nowowiejskiego nastąpiło przekazanie i odsłonięcie popiersia kompozytora dłuta Stanisława Horno-Popławskiego. W Gdańsku popiersie Nowowiejskiego znajduje się również przed budynkiem Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa na ulicy Marynarki Polskiej 15.

Pamiątkową tablicę znajdziemy na budynku dyrekcji świnoujskich Uzdrowisk przy ulicy noszącej imię kompozytora. Związek Świnoujścia z Nowowiejskim, który kilkakrotnie spędzał tam wakacje z rodziną podkreśla też wygrywana przez kuranta na wieży zegarowej dawnego ratusza, obecnie Muzeum Rybołówstwa, melodia refrenu *Hymnu do Bałtyku*.

Granitowe popiersie Feliksa Nowowiejskiego, dłuta olsztyńskiego artysty Bolesława Marschalla w 1985 odsłonięto na dziedzińcu Szkoły Podstawowej nr 1 w Barczewie.

W siedzibie Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie (w pałacu klasycystycznym Velthusena), w holu na parterze umieszczona została biała marmurowa tablica z wizerunkiem kompozytora. Na elewacji budynku szkoły znajduje również popiersie Nowowiejskiego.

Pomnik-kamień z pamiątkową płytą poświęcony kompozytorowi stoi przed bramą prowadzącą do Sanktuarium NMP w Świętej Lipce, gdzie Nowowiejski uczył się w szkole muzycznej w latach 1887-1893. Pomnik ufundowali ojcowie Jezuici oraz przewodnicy PTTK z Kętrzyna.

Kompozytora *Hymnu warmińskiego*, którego melodia jest hejnałem Olsztyna upamiętnia tablica znajdująca się w miejscowym ratuszu. Tablica pamiątkowa poświęcona Feliksowi Nowowiejskiemu, odsłonięta w 2002 r. zawisła również na murach domu przy ul. Seweryna Pięknego 18 w Olsztynie, gdzie w latach 1893-1900 mieszkał kompozytor.

W 2009 roku na murach kościoła św. Pawła w Berlinie, w którym kompozytor grał na organach, zawisła tablica upamiętniająca pobyt Feliksa Nowowiejskiego w stolicy Niemiec. Na tablicy napisano m.in. iż jego muzyczna twórczość w obu kręgach kulturowych, polskim i niemieckim, sprawiła, że stał się on jednym z najwcześniejszych przedstawicieli myśli europejskiej.

W stulecie skomponowania *Roty* przez Feliksa Nowowiejskiego w Krakowie odsłonięto tablicę przy wejściu do kamienicy przy ulicy Floriańskiej 20, gdzie niegdyś mieszkał twórca tej pieśni.

Pamiątkowa tablica z tej okazji pojawiła się także przed domem rodzinnym Nowowiejskiego w Poznaniu:

„ W 100 LECIE PRAWYKONANIA ROTY
TWÓRCOM
WIELKIM PATRIOTOM
POETCE MARII KONOPNICKIEJ
FELIKSOWI NOWOWIEJSKIEMU”
15 LIPCA 2010

Rok 2010 to także 90. rocznica plebiscytu na Warmii, Mazurach i Powiślu. Na bulwarze zamkowym w Sztumie, gdzie w 1920 roku odbył się koncert plebiscytowy w wykonaniu Feliksa Nowowiejskiego i jego brata ks. Rudolfa, na marmurowym cokole stanęło popiersie kompozytora.

Kompozytora upamiętniają również nazwy ulic wielu polskich miast. W Gdyni, gdzie Nowowiejski występował, a nawet zamierzał się osiedlić, jego imieniem nazwano Bulwar Nadmorski.

7. POPULARYZACJA I PROMOCJA

7.1. WYKŁADY, ODCZYTY, SPOTKANIA

Każdego roku przy okazji kolejnych rocznic urodzin i śmierci Feliksa Nowowiejskiego w miejscach jego pamięci odbywają się koncerty i spotkania połączone z wykładami na temat różnych aspektów dotyczących życia i twórczości kompozytora.

W jubileuszowych latach 2016 i 2017 odnotować należy rekordową liczbę wystąpień. Poniżej przedstawione zostały jedynie wybrane wykłady i odczyty.

- 16.05.2015

Iwona Fokt

- *Feliks Nowowiejski i jego związki z Polskim Radiem*

Z cyklu „Noc Muzeów w Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu”

Organizator: Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Miejsce: Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

- 05.10.2015

Ilona Dulisz

- *Między pasją a patriotyzmem. Edukacja artystyczna w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*

Inauguracja roku akademickiego 2015/2016 na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie

Organizator: Wydział Sztuki UWM w Olsztynie

Miejsce: Sala Teatralna UWM w Olsztynie

- 20.01.2016

Marcin Simela

- *Feliks Nowowiejski – koleje życia zapisane w muzyce*

Koncert z okazji dnia Patrona

Organizator: Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Miejsce: Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego AM w Bydgoszczy

- 25.02.2016

Krzysztof Dariusz Szatrawski

- *Feliks Nowowiejski - twórca oratoriów*

Organizator: Centrum Kulturalno–Biblioteczne w Barczewie

Miejsce: Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

- 08.03.2016

Ilona Dulisz

- „*O Polski kraju święty...*” *Feliks Nowowiejski w służbie Narodu i Kościoła*

Organizator: Akademia Trzeciego Wieku przy Miejskim Domu Kultury w Olsztynie

Miejsce: Kamienica Naujacka MOK w Olsztynie

- 04.04.2016

Krzysztof Dariusz Szatrawski

Feliks Nowowiejski – życie, dzieło, tradycja

Organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Braniewie

Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna w Braniewie

- 02.06.2016

Maciej Jabłoński

- *Feliks Nowowiejski - życie i twórczość zapomnianego kompozytora*

Organizator: Międzygeneracyjny Uniwersytet Regionalny Polskiego Związku Kulturalno–
Oświatowego w Republice Czeskiej

Miejsce: Dom ZG PZKO w Czeskim Cieszynie

- 09.06.2016

Marek Rezler

- *Feliks Nowowiejski - Poznaniak z Warmii*

Organizatorzy: Mogileńskie Towarzystwo Kultury oraz Miejska Biblioteka Publiczna w
Mogilnie

Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna w Mogilnie

- 29.09.2016

Wacław Bielecki

- *Feliks Nowowiejski i jego "Quo Vadis"*

Organizatorzy: Towarzystwo Miłośników Ziemi Sztumskiej oraz Sztumskie Centrum Kultury

Miejsce: Sztumskie Centrum Kultury

- 24.10.2016

Ilona Dulisz

- *Nieznane i zapomniane utwory Feliksa Nowowiejskiego*

Z cyklu „Rozmowy o dziedzictwie kulturowym Warmii i Mazur”

Organizator: Towarzystwo Naukowe im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie

Miejsce: Ośrodek Badań Naukowych im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie

- 18.01.2017

Iwona Fokt, Mikołaj Rykowski

- *Panel dyskusyjny "Feliks Nowowiejski - Poznaniak z wyboru"*

Wieczór naukowo-artystyczny - On the concert stage - 71. rocznica śmierci Feliksa Nowowiejskiego

Organizator: Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Miejsce: Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

- 07.02.2017

Jerzy Kukła

- *Programowość w muzyce organowej Feliksa Nowowiejskiego*

Organizator: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku

Miejsce: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku

- 07.02.2017

Jan Chłosta

Związki Feliksa Nowowiejskiego z Warmią

140. rocznica urodzin Feliksa Nowowiejskiego

Organizatorzy: Centrum Kulturalno–Biblioteczne w Barczewie oraz Archiwum Państwowe w Olsztynie

Miejsce: Skarbiec Kultury Europejskiej w Barczewie

- 16.03.2017

Ilona Dulisz

- Pogranicza kulturowe w twórczości Feliksa Nowowiejskiego

Forum Biblioteczne. Z cyklu „W drodze do sztuki”

Organizatorzy: Instytut Muzyki oraz Biblioteka Wydziału Sztuki UWM w Olsztynie

Miejsce: Instytut Muzyki UWM w Olsztynie

- 27. 04. 2017

Ireneusz Wyrwa

- Feliks Nowowiejski – nie tylko autor Roty

Organizator: Siedlecki Uniwersytet Trzeciego Wieku

Miejsce: Sala widowiskowa „Podlasie” MOK w Siedlcach

- 20.05.2017

Iwoną Fokt

- Spotkanie z autorką najnowszej biografii Feliksa Nowowiejskiego

Organizator: Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Miejsce: Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

- 28.05.2017

Andrzej Korecki

- Feliks Nowowiejski - działalność kompozytora w Nowym Mieście Lubawskim

Organizator: Burmistrz Nowego Miasta Lubawskiego

Miejsce: Sala widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury w Nowym Mieście Lubawskim

- 10.09.2017

Zofia Karzel

- Feliks Nowowiejski – wielki kompozytor z Warmii

Inauguracja roku akademickiego Akademii Trzeciego Wieku przy Miejskim Ośrodku Kultury w Olsztynie

Organizator: Akademia Trzeciego Wieku przy Miejskim Ośrodku Kultury w Olsztynie

Miejsce: Kamienica Naujacka MOK w Olsztynie

- 22.10.2017

Waldemar Gawiejnowicz

- ***“Nie rzucił ziemi, skąd nasz ród...”*** ***Poznańskie lata Feliksa Nowowiejskiego***

Festiwal organowy im. ks. Józefa Jasińskiego

Organizator: Parafia p.w. Św. Krzyża w Poznaniu

Miejsce: Kościół p.w. Św. Krzyża w Poznaniu

- 26.10.2017

Jerzy Kukła

- **Symfonia operowa Feliksa Nowowiejskiego na tle europejskiej symfoniki organowej XIX i XX w.**

Organizator: Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu

Miejsce: Sala koncertowa Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

- 07.11.2017

Marcin Simela

- ***Rzecz o Feliksie Nowowiejskim***

Organizator: Szkoła Muzyczna im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie

Miejsce: Sala kolumnowa Szkoły Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie

7.2 PROJEKTY EDUKACYJNE

7.2.1 Wydarzenia artystyczno-naukowe

Szereg projektów edukacyjnych związanych z postacią i twórczością Feliksa Nowowiejskiego organizuje i przeprowadza Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. Od początku jego istnienia, t. j. od 2008 roku organizowane są tam warsztaty artystyczne z cyklu *Muzyczne zabawy u Mistrza Feliksa*. Dotychczas odbyło się dziesięć edycji tego cyklu, którego celem jest wprowadzenie dzieci w świat muzyki w sposób dla nich zrozumiały i naturalny. W programie warsztatów zaplanowano minikoncerty, poznanie instrumentów, zabawy muzyczno-ruchowe oraz warsztaty plastyczne. Uczestnicy poznają ciekawostki z życia kompozytora, mogą posłuchać jego muzyki na zabytkowym fortepianie oraz odkryć tajemnice Salonu.

W poznańskim Salonie odbywają się również cykliczne koncerty edukacyjne *Talenty Warte Poznania*, adresowane do uczniów poznańskich szkół ogólnokształcących i zawodowych.

W 2010 roku, w 100-lecie powstania *Roty* Feliksa Nowowiejskiego w całym kraju odbyło się szereg znaczących wydarzeń towarzyskich, kulturalnych, edukacyjnych.

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu realizowało wówczas projekt edukacyjno-kulturalny *HASŁO – Rota*, składający się z następujących działań:

- *Złoty Róg Hetmana* – widowisko plenerowe w formie otwartej gry miejskiej
- *Wiek Roty w obrazie* – akcja plastyczna adresowana głównie dla dzieci
- *Praojcom na chwałę...* – przegląd zespołów, orkiestr i chórów młodzieżowych
- Konkurs na scenariusz lekcyjny na temat *Roty*

W roku stulecia *Roty*, Olsztyn obchodził 110. rocznicę opuszczenia tego miasta przez Nowowiejskiego, a także 90-tą rocznicę skomponowania melodii *O Warmio moja miła* oraz 10 - tą ustanowienia przez Radę Miasta Olsztyn tej pieśni oficjalnym hymnem – a jej melodii hejnałem – Olsztyna. W olsztyńskiej Multimedialnej Bibliotece Młodych Planeta 11 zrealizowany został projekt *Salonik Feliksa Nowowiejskiego*. W programie były zmagania finałowe w konkursie *Wokół Roty*, przedstawienie *Salonik Nowowiejskiego*, odegranego według scenariusza Ilony Dulisz przez aktorów Teatru im. Stefan Jaracza w Olsztynie - Wiesławę Szymańską i Mariana Czarkowskiego oraz występ Chóru Chłopięcego Miasta

Olsztyn pod kierownictwem Józefa Wojtkowiaka.

W rodzinnym mieście kompozytora, Barczewie przeprowadzono z tej okazji **multidyscyplinary projekt upamiętniający postać kompozytora**¹³. Celem była popularyzacja i utrwalenie wiedzy nt. biografii Feliksa Nowowiejskiego, historii i kontekstów powstania *Roty* oraz *Hymnu warmińskiego*. Projekt obejmował cykl wykładów, spotkań i koncertów zorganizowanych w Barczewie, prezentujących różne obszary życia kompozytora oraz jego muzykę.

Szczególnie wiele inicjatyw i projektów edukacyjnych podjęto i zrealizowano w latach 2016 i 2017.

M.in.:

-

Feliks Nowowiejski Patronem roku 2016

Szkolny konkurs na najciekawszą prezentację multimedialną przygotowała Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach. Celem konkursu było propagowanie oraz pogłębianie wiedzy na temat życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego. Organizator w ten sposób chciał także zachęcić do tworzenia projektów multimedialnych, korzystania z różnych źródeł informacji i ich selekcji.

- ***Dni Feliksa Nowowiejskiego***

To cykl wydarzeń zorganizowanych przez Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w dniach 6-7.02.2017 pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej. W 140-tą rocznicę urodzin kompozytora odbyły się finały dwóch ogólnopolskich konkursów dla uczniów szkół muzycznych II st. – Ogólnopolskiego Konkursu na Aranżację Dzieł Feliksa Nowowiejskiego oraz Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Feliksie Nowowiejskim.

Uroczystościom towarzyszyły koncerty:

6 lutego – koncert chórów I i II st. oraz uczniów klasy śpiewu – połączony z wykładem Jarosława Kłosowskiego na temat działalności patriotycznej kompozytora

7 lutego – koncert symfoniczny, podczas którego w pierwszej części wykonane zostały cztery finałowe prace konkursu na aranżację dzieł F. Nowowiejskiego, w części

¹³ Organizatorami projektu byli: Urząd Miejski im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, Centrum Kultury i Promocji Gminy w Barczewie, Miejska Biblioteka Publiczna w Barczewie, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie

drugiej zabrzmiał koncert fortepianowy d-moll „Słowiański” F. Nowowiejskiego w wykonaniu Pawła Rydlai szkolnej orkiestry symfonicznej.

Podczas *Dni Feliksa Nowowiejskiego* odbyły się warsztaty dla uczniów klasy organów poprowadzone przez Jerzego Kukłę oraz jego wykład na temat programowości w muzyce organowej F. Nowowiejskiego.

Wydarzenia wzbogaciła wystawa poświęcona twórczości kompozytora.

- **2017 – Rok z Nowowiejskim**

Projekt powstał z inicjatywy Stowarzyszenia Przyjaciół Zespołu Szkół Muzycznych im.

M. J. Żebrowskiego w Częstochowie. Zadanie, jak większość w 2017, zostało zrealizowane w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Nowowiejski 2017*, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Projekt obejmował wykłady, prezentacje oraz koncerty:

14.03.2017 – Prezentacja na temat życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego

28.04.2017 – Wykład na temat życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego

04.05.2017 – Konkurs piosenki patriotycznej „Nie tylko *Rota...*”

04.05.2017 – Warsztaty orkiestrowe i chóralne (prowadzący: Włodzimierz Gołębiowski, Tomasz

Chmiel, Zygmunt Nitkiewicz i Małgorzata Podzielny)

18.05.2017 – Koncert uczniów ZSM (Filharmonia Częstochowska)

22.05.2017 – Koncert sekcji fortepianu

28.09.2017 – Koncert uczniów ZSM (PSM im. J. Garści w Lublińcu)

9–10.10.2017 – Warsztaty interpretacji muzyki Feliksa Nowowiejskiego dla Zespołu Smyczkowego

PSM I stopnia (prowadzący: Małgorzata Kryś, Ryszard Stencel)

19.10.2017 – Koncert uczniów ZSM w Częstochowie

30.10.2017 – Audycja muzyczna dla dzieci w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Muzycznych im.

M. J. Żebrowskiego w Częstochowie

- ***Warsztaty muzyczno-plastyczne w ramach cyklu „Nowowiejski na proscie!”***

Warsztaty muzyczno-plastyczne pt. „Legenda Bałtyku” dla dzieci w wieku przedszkolnych oraz uczniów szkół podstawowych w Gnieźnie zorganizował Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie. W ramach projektu odbywającego się cyklicznie od maja do listopada 2017 roku zaplanowano 80h warsztatów, w których wzięło udział około 1.600 dzieci.

- ***Koncert poświęcony pamięci Feliksa Nowowiejskiego w Miejskim Domu Kultury w Zgorzelcu, 28.04.2017***
Konkurs muzyczny nt. życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego, 18.05.2017
Szkoła Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Zgorzelcu

Organizatorem koncertu i konkursu była Szkoła Muzyczna w Zgorzelcu. Wystąpili uczniowie i pedagodzy zgorzeleckiej szkoły muzycznej. Koncert połączono z prelekcją nt. Feliksa Nowowiejskiego autorstwa Małgorzaty Fornagiel.

- ***Interdyscyplinarna konferencja naukowa Forum Młodych „Quo vadis artysto?”***

Konferencję naukową Forum Młodych „Quo vadis artysto?” na temat twórczości Nowowiejskiego w kontekście uwarunkowań społeczno-politycznych oraz związków z literaturą przełomu XIX i XX wieku zorganizował Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy pod kierownictwem Anny Szarapki. W programie znalazły się wystąpienia uczniów PZSM w Bydgoszczy oraz koncert utworów Feliksa Nowowiejskiego w wykonaniu Chóru Mieszanego Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych pod dyrekcją Aleksandry Grucza-Rogalskiej i młodych pianistów - Matyldy Cierzniakowskiej i Aleksandra Misiaka. Wydarzenie miało miejsce 08.06.2017 w Skarbcu Kultury Europejskiej w Barczewie.

- ***Co mi w duszy gra?***

Cykl koncertów – wydarzeń poświęconych prezentacji twórczości Feliksa Nowowiejskiego, odbywających się w różnych instytucjach i obiektach sakralnych na terenie Katowic. Organizatorem imprez była Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA.

W ramach cyklu „Co mi w duszy gra?” przygotowano zróżnicowane tematycznie koncerty:

- *Muzyka ludowa* (Studio Koncertowe Polskiego Radia Katowice, 25.06.2017)
- *Baśnie i legendy* (Biblioteka Śląska w Katowicach, sala Parnassos, 28.06.2017)
- *Polska i jej historia* (Bazylika oo. Franciszkanów w Katowicach, 16.09.2017)
- *Poezja* (Miejski Dom Kultury „Południe”, filia Piotrowice; Miejski Dom Kultury „Bogucice-Zawodzie”, filia Zawodzie, Miejski Dom Kultury „Koszutka”, filia Dąb, 26.09.2017)
- *Muzyka i sacrum* (Kościół p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Katowicach, 05.11.2017)
- *Muzyka i sacrum - Mamo, Tato chodźmy na koncert!* Koncert oraz zajęcia edukacyjne dla dzieci w wieku od 6 lat (Kaplica Chrystusa Zbawiciela w Domu Katechetycznym przy Kościele Mariackim w Katowicach, 12.11.2017)
- *Polskie obyczaje i obrzędy* (Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach, 28.12.2017)

W projekcie udział wzięli następujący soliści i zespoły:

Ewa Biegas – sopran

Grzegorz Biegas – fortepian

Anna Borucka – mezzosopran

Julian Gembalski – organy

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska – sopran

Piotr Karzełek – baryton

Aleksander Kruczek – tenor

Kamila Nowak – sopran

Jakub Pankowiak – organy

Radosław Góra – baryton

Katarzyna Rzeszutek – fortepian

Ewa Tracz – sopran

Roksana Wardenga – mezzosopran

Poznański Chór Kameralny pod dyr. Bartosza Michałowskiego

Zespół wokalny Contento Core pod dyr. Marii Piotrowskiej-Bogaleckiej

W programach koncertów można było usłyszeć pieśni solowe i chóralne Feliksa Nowowiejskiego, jego opracowania pieśni ludowych, arie i duety z opery „Legenda

Bałtyku” oraz utwory organowe (m.in. Symfonia op. 45 nr 8, finał z Symfonii „Lourdes” op. 45 nr 3, cz. III symfonii op. 45 nr 5, improwizacja na temat „Roty” Feliksa Nowowiejskiego)

- ***Feliks Nowowiejski z bliska. Cykl koncertów w Barczewie, rodzinnym mieście kompozytora w 140 rocznicę urodzin***

W roku 2017 Centrum Kulturalno-Biblioteczne oraz Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie zrealizowały cykl koncertów połączonych z wykładami.

W ramach projektu odbyły się następujące koncerty:

- ***Recital fortepianowy Magdaleny Adamek*** wraz z prelekcją pianistki (Skarbiec Kultury Europejskiej w Barczewie, 30.06.2017)

- ***Barczewskie mosty kultury z Feliksem Nowowiejskim*** (Spacer po mostach Barczewa, Skarbiec Kultury Europejskiej w Barczewie, 17.09.2017)

Recital wokalny:

Agnieszka Szczucka – mezzosopran

Łukasz Józwiak- fortepian

Wykład:

Marlena Kulińska

Janusz Lewandowski

Wojciech Zenderowski

- ***Międzynarodowy Dzień Muzyki z Feliksem Nowowiejskim*** (Skarbiec Kultury Europejskiej w Barczewie, 01.10.2017)

Wykonawcy koncertu:

Nadine Nassar - sopran (Liban)

Anna Sikorzak-Olek - harfa (Polska)

Wykład:

Krzysztof Dariusz Szatravski

- ***Koncert poświęcony Feliksowi Nowowiejskiemu*** połączony z zajęciami edukacyjnymi (Skarbiec Kultury Europejskiej w Barczewie, Dom Pomocy Społecznej w Barczewie, 24.10.2017, 26.10.2017)

Wykonawcy: uczniowie Powiatowej Szkoły Muzycznej I st. w Dywitach

- *Narodowe Święto Niepodległości. Koncert „O Polski Kraju Święty”* (Skarbiec Kultury Europejskiej w Barczewie, 11.11.2017)

Wykonawcy koncertu:

Ewa Alchimowicz-Wójcik – sopran

Lucyna Żołnierek-Frenszkowska – fortepian

Jacek Wójcik - instrumenty perkusyjne

Wykład:

Ilona Dulisz

- *Recital organowy Bogny Nowowiejskiej-Bielawskiej i Wigilia Miejska z Rodziną Nowowiejskich.*

Animacje dla dzieci i koncert wraz z prelekcją solistki (Plac Ratuszowy w Barczewie, Skarbiec Kultury Europejskiej, 15.12.2017)

- ***Bajka o Feliksie - warsztaty, spektakl***
24.07.2017, 05.08.2017, 06.08.2017

Warsztaty teatralno-muzyczne dla dzieci, propagujące muzykę i twórczość Feliksa Nowowiejskiego odbyły się w Krakowskim Forum Kultury. Organizatorem było Stowarzyszenie Artystyczne Pro Musica Mundi. Na zakończenie warsztatów wystawiono spektakl pt. *Bajka o Feliksie*. w wykonaniu dzieci z udziałem zawodowych muzyków.

- ***Pod rękę z Panem Nowowiejskim. Polskie tańce dla dzieci***

Cykl koncertów z programem edukacyjnym dla najmłodszych zorganizowany przez Płocką Orkiestrę Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego (przedszkola miejskie w Płocku, 18-22.09.2017)

Wykonawcy koncertów:

Agnieszka Marucha – skrzypce

Olga Łosakiewicz-Marcyniak – wiolonczela

Tomasz Pawłowski – fortepian

Anna Radomska-Urbanek – prowadzenie

- ***Nowowiejski NA NOWO***

Festiwal *Nowowiejski NA NOWO* odbył się w dniach 25-27.10.2017 i zrealizowany został przez Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu. Obejmował koncerty, wykłady, warsztaty z udziałem Jerzego Kukli i Rafała Majznera. Wydarzenie to skierowane było przede wszystkim do uczniów i nauczycieli ZSM w Radomiu, którzy w finałowym koncercie wraz z solistami (Monika Świostek – sopran, Rafał Majzner – tenor) wykonali utwory Feliksa Nowowiejskiego.

- ***Twórczość Feliksa Nowowiejskiego - jej patriotyczne przesłanie dla następnych pokoleń***

To spektakl słowno - muzyczny, który odbył się 12.11.2017 w Centrum idei *Ku Demokracji* w Piotrkowie Trybunalskim z okazji 71. rocznicy śmierci oraz 140. urodzin Feliksa Nowowiejskiego. Spektakl miał na celu przybliżenie sylwetki i twórczości tego kompozytora.

W programie znalazły się jego pieśni ludowe i patriotyczne, punktem kulminacyjnym spektaklu była nauka *Roty* i jej wspólne wykonanie.

Autorką scenariusza była solistka Sylwia Strugińska-Wochowska, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale wokalnno - aktorskim oraz Uniwersytetu Łódzkiego na wydziale nauk o wychowaniu.

W spektaklu wystąpili ponadto:

Aleksandra Bykowska- skrzypce

Dagmara Żytkowska – skrzypce

Waldemar Zybala – akordeon

Mariusz Ambroszczyk – fortepian

Dawid Wawryka- recytacja

W programie wykonano następujące utwory Feliksa Nowowiejskiego:

- *Rota*

- *Którędy Jasiu*

- *Naszo Anulu*

- *Kołysanka*

- *Osypała Jabłoneczka*

- *Wizja*

- *Dumka o Polsce*

Organizatorem wydarzenia była Fundacja „*Wyciągamy dzieci z bramy - integracja pokoleń*”. Projekt został powtórzony w Radomsku, Sulejowie, Wolborzu i Tuszynie.

7.2.2 Scenariusze zajęć

Na stronach internetowych poświęconych Nowowiejskiemu znajdziemy scenariusze lecyjne poświęcone kompozytorowi i jego twórczości, z przeznaczeniem do szkół muzycznych

i ogólnokształcących na wszystkich poziomach nauczania, także do zajęć pozalekcyjnych.

W 2009 w związku ze zbliżającą się w następnym roku 100. rocznicą powstania *Roty* Towarzystwo Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu ogłosiło konkurs na scenariusze zajęć edukacyjnych, których celem była popularyzacja postaci kompozytora i upowszechnienia wykonywania „*Roty*”. Intencją organizatorów Konkursu było stworzenie atrakcyjnych scenariuszy, które przyczyniłyby się do aktywnego włączenia się pedagogów i uczniów do obchodów rocznicowych, wspierałyby wychowanie patriotyczne, a jednocześnie przybliżyły postać kompozytora.

Spośród 53 scenariuszy, które wpłynęły z całej Polski, specjalnie powołana w tym celu

9-osobowa Komisja Konkursowa wyłoniła 6 najlepszych projektów, których autorów nagrodzono regulaminowymi nagrodami i wyróżnieniami finansowymi oraz 6 scenariuszy, za które przyznano wyróżnienia pozaregulaminowe.

Poniżej przedstawione zostały tematy nagrodzonych i wyróżnionych scenariuszy wraz z nazwiskami autorów:

- ***Feliks Nowowiejski – Kompozytor, który przyspieszył bicie serca wszystkich Polaków żyjących pod zaborami***

Autor: Karolina Dębicka

Kategoria: szkoła podstawowa

- ***Geneza „Roty” lekcją historii***

Autor: Alicja Krajewska

Kategoria: gimnazjum

- **„Rota” – w stulecie pieśni**

Autor: Jolanta Stefańska

Kategoria: szkoła ponadgimnazjalna

- **Twym znakiem – orzeł biały!**

Autor: Wanda Szymanowska

Kategoria: gimnazjum

- **Z „Rotą” do Europy**

Autor: Beata Smeja

Kategoria: szkoła ponadgimnazjalna

- **Droga do sławy Feliksa Nowowiejskiego – kompozytora melodii do „Roty”**

Autor: Beata Irzyk

Kategoria: szkoła podstawowa

- **Feliks Nowowiejski – nasz kompozytor narodowy**

- **Bóg, język, ojczyzna - wizja polskości w Rocie Marii Konopnickiej**

Autor: Dorota Bielawska

- **Nauka pieśni „Rota” Feliksa Nowowiejskiego**

Autor: Krzysztof Bezen

Kategoria: gimnazjum

- **Na Polski imię podnosim czoła dumnie**

Autor: Agata Fiałkowska

Kategoria: szkoła ponadgimnazjalna

- Projekt edukacyjny składający się z 3 jednostek lekcyjnych

1. **Maria Konopnicka i Feliks Nowowiejski – twórcy „Roty”**

2. **Przez premierę do chwały – czyli od obchodów grunwaldzkich w 1910 roku do wiecznej sławy**

3. *Rota Konopnickiej i Nowowiejskiego pieśnią Narodu Polskiego w różnych odcieniach*

Autor: Agnieszka Sławińska

- ***Sto lat, sto lat żyła, żyła nam... - o Rocie, jej autorce, kompozytorze w kontekście rozważań o poezji ojczyźnianej na przestrzeni wieków***

Autor: Małgorzata Ladzińska

W 2017 na zlecenie Instytutu Muzyki i Tańca opracowane zostały scenariusze zajęć o życiu i twórczości Feliksa Nowowiejskiego z wykorzystaniem nowych, aktualnych materiałów muzycznych i środków dydaktycznych.

Dla szkół ogólnokształcących na wszystkich poziomach nauczania przykładowe scenariusze przygotowała Anna Frołów:

- ***Poznajemy Feliksa Nowowiejskiego***

Kategoria: przedszkole

- ***Poznajemy Feliksa Nowowiejskiego***

Kategoria: szkoła podstawowa, klasy I-III

- ***Feliks Nowowiejski – kompozytor z przełomu wieków***

Kategoria: szkoła podstawowa, klasy IV-VII

- ***Feliks Nowowiejski – życie i twórczość***

Kategoria: klasa I liceum / technikum

Dla szkół muzycznych na wszystkich poziomach nauczania scenariusze przygotowała Lidia Kućmierz:

- ***Scenariusz zajęć związanych z utworem Feliksa Nowowiejskiego
Czym różni się kołyska od kołysanki?***

Kategoria: szkoła muzyczna I stopnia, klasy I-III

- ***Scenariusz zajęć związanych z utworem Feliksa Nowowiejskiego
Jak Bałtyk zachwyił Feliksa Nowowiejskiego?***

Kategoria: szkoła muzyczna I stopnia, klasy IV-VI

- ***Scenariusz zajęć związanych z twórczością Feliksa Nowowiejskiego
Feliks Nowowiejski i jego poematy symfoniczne***

Kategoria: szkoła muzyczna II stopnia, klasy I-II

- ***Scenariusz zajęć związanych z twórczością Feliksa Nowowiejskiego
Quo vadis? Feliksa Nowowiejskiego czyli i Ty możesz zostać wikipedystą***

Kategoria: szkoła muzyczna II stopnia, klasy III-VI

7.3 WYSTAWY

7.3.1 Wystawy tematyczne Iwony Fokt

Atrakcyjną i efektywną formą upowszechniania wiedzy o Feliksie Nowowiejskim i jego muzyce są wystawy tematyczne i okolicznościowe organizowane zazwyczaj przy okazji rocznic i jubileuszy związanych z kompozytorem, przedstawiane nie tylko w miejscach jego pamięci, ale również w wielu innych instytucjach kultury i nauki.

W opracowaniu Iwony Fokt, badaczki życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego, autorki najnowszej biografii kompozytora powstało sześć tematycznych wystaw planszowych, dostępnych obecnie na stronie <http://www.feliks.nowowiejski.pl/edukacja/wystawy>

- *100 lat Roty Feliksa Nowowiejskiego*
- *Inspiracje maryjne w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*
- *Feliks Nowowiejski w Polskim Radiu 1926-1939*
- *Feliks Nowowiejski - Quo Vadis?*
- *Feliks Nowowiejski – Biografia*
- *Wiesława Cichowicz i prof. Nowowiejski*

Wystawy mają charakter pisemno-ilustracyjny. Poza przedstawionymi dokumentami jak fotografie, listy, wycinki prasowe, fragmenty partytur, plakaty, ilustracje prezentują ważne dla kompozytora przedmioty. Zawierają również teksty uzupełniające i komentarze, co dodatkowo podnosi ich walory poznawcze i estetyczne.

Wystawy autorstwa Iwony Fokt prezentowane były w wielu miejscach, m.in. w Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, Salonie Posenia, Salonie Muzycznym w Barczewie, Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

7.3.2 Pozostałe

(Wybór)

- ***Feliks Nowowiejski***

Miejsce: Galeria Stary Ratusz

Organizator: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie

28.05.-09.06.2010

- ***Pokonkursowa wystawa ekslibrisu „Feliks Nowowiejski w Olsztynie***

Miejsce i organizator: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie

28.05.-09.06.2010

- ***Pierwodruki utworów Feliksa Nowowiejskiego z kolekcji prywatnej Ilony Dulisz***

Miejsce: Kamienica Naujacka Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie

Organizator: Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie

24.11.-01.12.2015

- ***Patroni Roku 2016 – Henryk Sienkiewicz, Feliks Nowowiejski, Cichociemni***

Miejsce i organizator: Dom Kultury w Zelowie

5-29.02.2016

- ***Feliks Nowowiejski – ze zbiorów Ilony Dulisz***

Miejsce: Foyer Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie

Organizator: Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w

Olsztynie

01.03.- 15. 04. 2016

Partytury utworów Feliksa Nowowiejskiego zgromadzone w gablotach wystawowych zostały podzielone na następujące tematy:

– *W kręgu niemieckiego romantyzmu*

- *Muzyka religijna Feliksa Nowowiejskiego*
- *Regionalizm w twórczości Feliksa Nowowiejskiego*
- *W kręgu polskiej tradycji narodowej*
- *Przedwojenne śpiewniki Feliksa Nowowiejskiego*
- *Wydawnictwa powojenne dzieł kompozytora z lat 1946-1955*
- *Wydania powojenne dzieł kompozytora po roku 1955*

- ***Wystawa - Feliks Nowowiejski 1877-1946***

Miejsce i organizator: Archiwum Państwowe w Poznaniu

11.03.–24.06.2016

- ***Wystawa Feliks Nowowiejski w Olsztynie***

Miejsce i organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie, Planeta 11

13.04.2016-30.04.2016

- ***Feliks Nowowiejski***

Miejsce i organizator: Miejska Biblioteka w Pieniężnie

15.06.2016

- ***Feliks Nowowiejski - twórca „O Warmio moja miła” i „Roty”***

Miejsce i organizator: Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście

01.07.–28.07.2016

- ***Rok Feliksa Nowowiejskiego***

Wernisaż wystawy pokonkursowej plakatów promujących Rok Feliksa Nowowiejskiego

Miejsce: Biuro Wystaw Artystycznych Galeria Sztuki w Olsztynie

Organizator: Biuro Wystaw Artystycznych i Wydział Sztuki Uniwersytetu

Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie we współpracy z Olsztyńskim Planetarium i

Obserwatorium Astronomicznym, pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyna i

Rektora UWM

26.10-08.11.2016

- ***Feliks Nowowiejski***

Miejsce i organizator: Miejska Biblioteka w Braniewie

05.11.2016

- ***Feliks Nowowiejski (1877–1946), kompozytor, organista, dyrygent***

Biblioteka Śląska

28. 12. 2016

- ***Kompozytor, dyrygent, pedagog, wirtuoz – wystawa z okazji roku Feliksa Nowowiejskiego***

Miejsce i organizator: Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Próchnika w Piotrkowie Trybunalskim

16.01.2017

- ***Genealogia Rodu Nowowiejskich***

Miejsce: Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

Organizator: Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Barczewie, Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

07.02.2017 - obecnie

- ***Wystawa Nowowiejski 2017***

Miejsce i organizator: Wejherowskie Centrum Kultury

01-22.04.2017

Tematem wystawy jest twórczość Feliksa Nowowiejskiego jako kompozytora, dyrygenta, organisty, pedagoga i organizatora życia muzycznego. Wystawa ma formę instalacji interdyscyplinarnej (taniec, muzyka, film i ekspozycja).

- ***Wystawa On-line "Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w zapisie nutowym - wybrane pozycje ze zbiorów audiowizualnych WBP im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi"***

7.4 STRONY INTERNETOWE I APLIKACJE (wybór)

7.4.1 Życie i twórczość

<http://www.feliks.nowowiejski.pl/>

<http://www.nowowiejski.pl>

<http://www.nowowiejski2017.pl>

<http://cyryl.poznan.pl/grupa-kolekcji/579/feliks-nowowiejski-1877-1946-archiwum-rodziny-nowowiejskich>

<http://culture.pl/pl/tworca/feliks-nowowiejski>

<http://www.rmflclassic.pl/encyklopedia/nowowiejski-feliks.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Feliks_Nowowiejski

https://pl.wikisource.org/wiki/Encyklopedia_Muzyczna_PWM/Nowowiejski_Feliks

https://pwm.com.pl/pl/kompozytorzy_i_autorzy/336/feliks-nowowiejski/index.html

7.4.2 Instytucje i stowarzyszenia

<http://www.nowowiejski.pl>

<http://www.towarzystwo.nowowiejski.pl/>

<https://filharmonia.olsztyn.pl/>

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/>

<http://www.zsm2.szczecin.pl/>

www.facebook.com/SalonMuzycznyMuzeumF.NowowiejskiegoBarczewo/

<http://www.osm.gdansk.pl/>

<http://barczewo.home.pl/autoinstalator/joomla3/salon-muzyczny>

<http://www.wbp.olsztyn.pl/programy/nowowiejski/index.php?mnu=nowowiejski>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Muzeum_Feliksa_Nowowiejskiego_w_Barczewie

<http://www.dux.pl/cd/kompozytorzy-nowowiejski-feliks-x220e,dFQ-IxA.html>

<https://www.facebook.com/Stowarzyszenie-Inicjatyw-Obywatelskich-w-Barczewie->

<http://www.swlipka.pl/wydarzenia/nowowiejski-2017>

7.4.3 Wydarzenia

<http://www.rota.nowowiejski.pl/>

<http://kwidzyn.naszemiasto.pl/tag/feliks-nowowiejski-kwidzyn.html>

www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/-muzyka-i-sacrum-mamo-tato-chodzmy-na-koncert-w-ramach-cyklu-co-mi-w-duszy-gra-

www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/tworczosc-feliksa-nowowiejskiego-jej-patriotyczne-przeslanie-dla-nastepnych-pokolen

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/xiii-festiwal-o-warmio-moja-mila-feliksa-nowowiejskiego>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/novo-nowowiejski-cykl-koncertow-plenerowych>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/nowowiejski-odkodowany>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/-quo-vadis-artysto->

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/muzyka-ludowa-w-ramach-cyklu-co-mi-w-duszy-gra->

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/recital-fortepianowy-magdaleny-adamek>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/nowowiejski-na-nowo>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/nowowiejski-na-instrumentach-historycznych>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/nowowiejski-hold-ojczyznie>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/muzyka-feliksa-nowowiejskiego-na-final-jubileuszowych-40-dniach-muzyki-karola-szymanowskiego-w-zakopanem>

<http://filharmonia.opole.pl/calendar/event/2017-09-08/19:00/741>

<http://imit.org.pl/news/2053/57/Nadzwyczajny-koncert-z-okazji-Roku-Feliksa-Nowowiejskiego-i-Roku-Henryka-Sienkiewicza.html>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/mistrzowskie-symfonie-nowowiejski-2017>

<http://imit.org.pl/news/2317/57/VI-Miedzynarodowy-Konkurs-Organowy-im-Feliksa-Nowowiejskiego.html>

<http://imit.org.pl/news/2102/57/Fotorelacja-z-Nadzwyczajnego-koncertu-z-okazji-Roku-Nowowiejskiego-i-Roku-Sienkiewicza.html>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/missa-stella-maris-feliks-nowowiejski>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/-smierc-ellenai-feliks-nowowiejski->

juliusz-slowacki-i-jacek-malczewski

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/tworczosc-feliksa-nowowiejskiego-jej-patriotyczne-przeslanie-dla-nastepnych-pokolen>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/nowowiejski-hold-ojczyznie-koncert-galowy>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/koncert-promujacy-plyte-z-muzyka-organowa-feliksa-nowowiejskiego-tym-ktorzy-mnie-kochaja>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/koncert-nowowiejski-na-jazzowo>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/o-polski-kraju-swiety>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/pod-reke-z-panem-nowowiejskim-polskie-tance-dla-dzieci>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/cykl-koncertow-organowych-oraz-kurs-organowy-w-swietej-lipce>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/feliks-nowowiejski-znalezienie-sw-krzyza>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/fotorelacja-z-nadzwyczajnego-koncertu-z-okazji-roku-nowowiejskiego-profesor-mieczyslaw-nowakowski-in-memoriam>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/legenda-baltyku>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/recital-organowy-bogny-nowowiejskiej-bielawskiej-i-wigilia-miejska-z-rodzina-nowowiejskich>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/ii-koncert-adwentowy-hubert-niewiadomski-i-maciej-bator>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/barczewskie-mosty-kultury-z-feliksem-nowowiejskim>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/bajka-o-feliksie>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/polska-i-jej-historia-w-ramach-cyklad-co-mi-w-duszy-gra>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/poezja-w-ramach-cyklad-co-mi-w-duszy-gra>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/polskie-obyczaje-i-obrzed-y-w-ramach-cyklad-co-mi-w-duszy-gra>

<https://filharmonia.olsztyn.pl/4439-2/>

7.4.4 Publikacje, wywiady

<https://www.polskieradio.pl/326/6349/Artykul/1942115,Feliks-Nowowiejski>
<http://dzieje.pl/kultura-i-sztuka/feliks-nowowiejski-patronem-roku-2016>
<https://www.tygodnikpowszechny.pl/dodatek-2-14277>
<https://www.tygodnikpowszechny.pl/felix-nieszczesny-150789>
<https://www.tygodnikpowszechny.pl/wirtuoz-improwizator-kompozytor-150792>
<https://www.tygodnikpowszechny.pl/in-statu-nascendi-150787>
<https://www.tygodnikpowszechny.pl/piesn-ujdzie-calo-150793>
<https://www.tygodnikpowszechny.pl/polska-droga-150788>
<https://www.tygodnikpowszechny.pl/na-pulpicie-150794>
<http://kultura.poznan.pl/mim/kultura/news/rozmowy,c,7/wypelnianie-bialych-plam,109154.html>
<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/aktualnosci/wyniki-badania-omnibusowego-na-temat-rozpoznawalnosci-osoby-feliksa-nowowiejskiego>
<http://www.gloswielkopolski.pl/artykul/3914861,feliks-nowowiejski-wlasnie-przed-chwila-wyszedl-z-domu-na-spacer,id,t.html>
http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Acta_Polono_Ruthenica/Acta_Polono_Ruthenica-r2014-t19/Acta_Polono_Ruthenica-r2014-t19-s37-46/Acta_Polono_Ruthenica-r2014-t19-s37-46.pdf
http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Studia_Warminskie/Studia_Warminskie-r2014-t51/Studia_Warminskie-r2014-t51-s297-308/Studia_Warminskie-r2014-t51-s297-308.pdf
<http://czasopisma.upjp2.edu.pl/promusicasacra/article/view/2257>
<http://czasopisma.upjp2.edu.pl/promusicasacra/issue/view/177>
<https://www.polskieradio.pl/8/1594/Artykul/1579712,Feliks-Nowowiejski-patron-roku-2016>
<file:///C:/Users/U%C5%BCytkownik/Downloads/2261-3587-1-PB.pdf>

7.4.5 Edukacja

<http://www.rota.nowowiejski.pl/>
<http://www.feliks.nowowiejski.pl/edukacja/wystawy-tematyczne>
<http://www.feliks.nowowiejski.pl/edukacja/scenariusze-rota>
<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/tworczosc-feliksa-nowowiejskiego-jej-patriotyczne-przeslanie-dla-nastepnych-pokolen>

<http://imit.org.pl/listit2/57/default/scenariusze-zaj-o-yciu-i-twrczoci-feliksa-nowowiejskiego.html>

<https://cea-art.pl/4-scenariusze-lekcji-o-feliksie-nowowiejskim/>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/pod-reke-z-panem-nowowiejskim-polskie-tance-dla-dzieci>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/basnie-i-legendy-w-ramach-cyklu-co-mi-w-duszy-gra->

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/-muzyka-i-sacrum-mamo-tato-chodzmy-na-koncert-w-ramach-cyklu-co-mi-w-duszy-gra->

<http://www.muzykoteczaszkolna.pl/wiedza/kompozytorzy/nowowiejski-feliks-1877-1946/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3qXER23ocp8>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/bajka-o-feliksie>

<http://www.nowowiejski2017.pl/pl/2017/wydarzenia/warsztaty-muzyczno-plastyczne-w-ramach-cyklu-nowowiejski-na-prosie->

<http://www.feliks.nowowiejski.pl/tworczosc/posluchaj-nowowiejskiego>

<https://www.polskieradio.pl/Feliks-Nowowiejski/Tag69325>

PODSUMOWANIE

Raport o obecności muzyki i postaci Feliksa Nowowiejskiego w Polsce i na świecie (2007-2017) stanowi przegląd najważniejszych przedsięwzięć artystycznych i naukowych, związanych z osobą kompozytora i jego twórczością. Odnotować należy ogromny wzrost liczby wykonań utworów Nowowiejskiego w kraju, zwłaszcza w latach 2016-2017. Zabrzmiały kompozycje od lat niesłyszane, znane dotąd jedynie z tytułów, zarówno dzieła monumentalne, jak i mniejsze formy muzyczne. Na rynku fonograficznym pojawiło się sporo nowych płyt z muzyką Nowowiejskiego w znakomitych wykonaniach. Należy mieć nadzieję, że podjęte przez PWM i inne instytucje projekty wydawnicze powoli zniwelują dotkliwy brak szerokiego dostępu do partytur. Godne uwagi były interesujące, często nowatorskie pomysły na przybliżenie postaci kompozytora, które z pewnością przyczyniły się do jego popularyzacji i promocji w szerokich kręgach społecznych.